



transit

Festival voor nieuwe muziek | The sound of tomorrow



Leuven, 20 – 22.10.2017

FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT

**CONTACT**

Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant
Brusselsestraat 63
B - 3000 Leuven
+32 16 20 05 40
info@festival2021.be
www.festival2021.be

FESTIVALETEAM

Mark Waer
Voorzitter / Chair
Maarten Beirens
*Algemeen directeur en artistieke leiding Transit /
General Director and Artistic Director Transit*
Pieter Bergé
Artistieke leiding Novecento/ Artistic Director Novecento
Peter Janssens
Adviseur / Advisor
Eddy Frans
Adviseur / Advisor
Yentl Ventôse
Productie / Production
Pauline Jocqué
Productie / Production
Martine Sanders
Communicatie / Communications
De Cijferraad
Boekhouding / Accounting
Van Looveren & Princen
Vormgeving / Design
Koen Broos
Fotografie / Photography

REDACTIETEAM

Maarten Beirens
Teksten / Texts
Pauline Jocqué
Redactie / Editing
Martine Sanders
Eindredactie / Final Editing
Anne Hodgkinson
Vertaling / Translation (English)

FESTIVAL 20/21 IS LID VAN / IS A MEMBER OF:

Festival van Vlaanderen
www.festival.be
&
European Festivals
Association (efa) www.efa-acf.eu

Het programma in deze brochure wordt gegeven onder voorbehoud van wijzigingen. / We reserve the right to make changes in the programme presented in this brochure.

www.festival2021.be



Volg Festival 20/21 op de voet op | Follow Festival 20/21 as it happens on Facebook & Twitter.

Transit aims to showcase the music of today, especially those things we suspect will be relevant tomorrow as well and, who knows, may even set the tone for the future. We believe in presenting a sneak preview of the sound of tomorrow.

It's a wonderfully exciting leap into the semi-unknown, but it's a leap full of faith: in the creativity of the composers, in the reckless exploration of new media, forms and formulas for concerts, and in the inspiring encounter of performers, composers and audience. This year's line-up looks relatively young, although there are established names on it like Alexander Schubert (Zworm), Jennifer Walshe (HYOID) or Bart Vanhecke and Francesco Filidei (HERMESensemble).

This year we're presenting a lot of new discoveries, both in performers, with the New Yorkers of Yarn/Wire and the swagger of the Berlin-Icelandic Ensemble Adapter, and composers: Nicole Lizée, Heleen Van Haegenborgh, Christopher Trapani, Aaron Einbond, Ann Cleare, Sarah Nemtsov and Simon Løffler. It is a young group, full of quality, daring and new ideas.

This year, you can discover why a neon bulb is a musical instrument (Løffler), how an experimental film script can become a composition (Van Haegenborgh), how the human voice can be both familiar and totally weird (Walshe), and how four guitars take over the space like a sculpture (Zworm). If that's too much, we can always go catch our breaths at the Late Night Concert, Huba de Graaff's *Pornopera*.

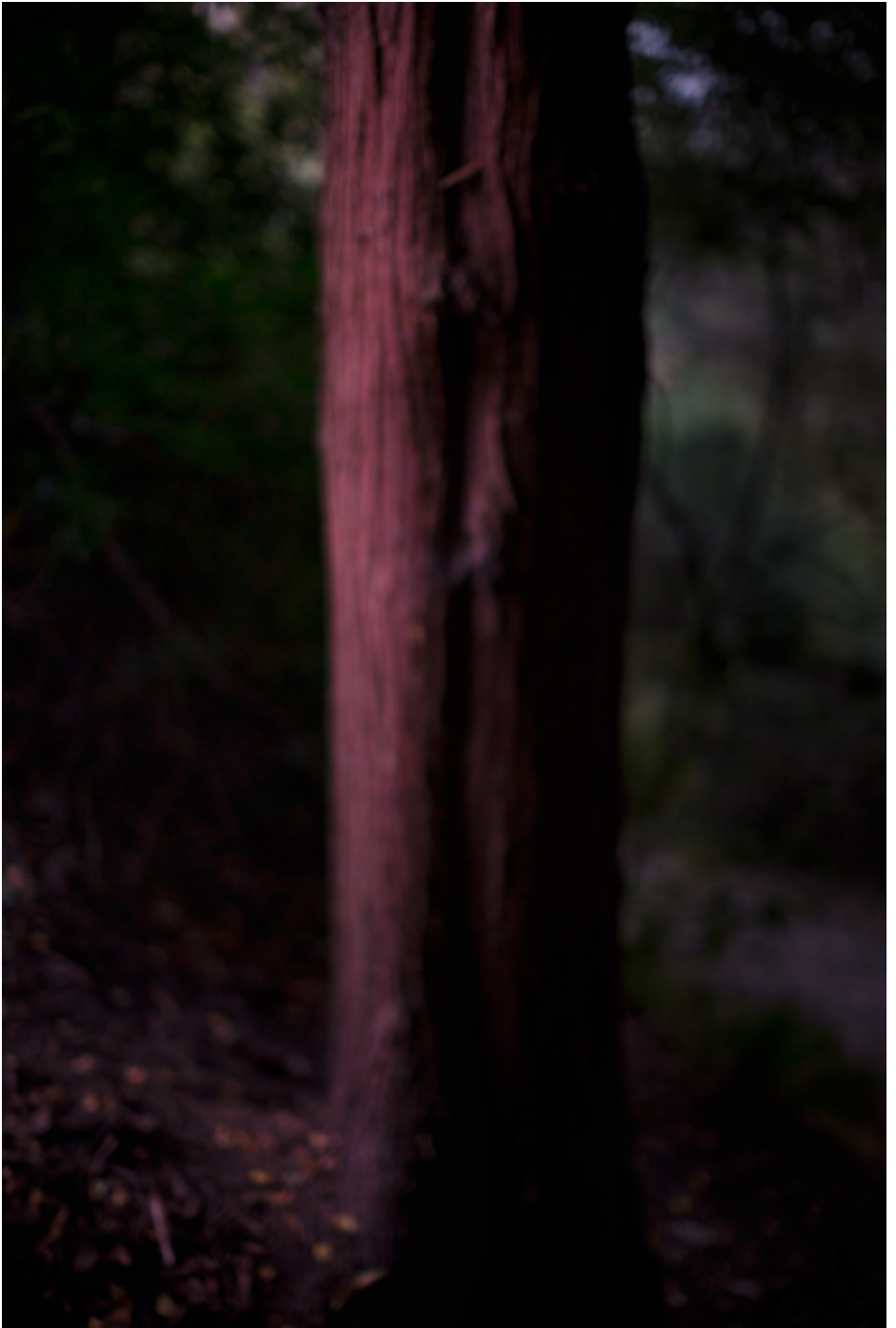
Programmavoorstelling 2017 Dutch only

Welke werken worden er gespeeld, wat is het achterliggende concept en welke uitvoerders staan op de podia? De artistieke festivalleiders Maarten Beirens en Pieter Bergé nemen u op sleeptouw met hun verhaal over de programmering van de festivaleditie 2017. U krijgt ook veel muziek te horen: hoogtepunten uit de 20^e eeuw en wat de 21^e eeuw in petto heeft. Wo 7.06.2017 om 16:00 en om 20:00, STUK. gratis, te reserveren via www.festival2021.be

Transit wil de muziek van nu tonen en dan bij uitstek die dingen waarvan wij vermoeden dat ze ook morgen relevant en, wie weet, zelfs toonaangevend zullen zijn. Het geloof de 'sound of tomorrow' al in 'sneak preview' te tonen.

Een heerlijk spannende sprong in het semi-onbekende. Maar het is een sprong vol vertrouwen: in de creativiteit van de componisten, in de roekeloze verkenning van nieuwe media, vormen en concertformules en in de inspirerende ontmoeting tussen vertolkers, componisten en publiek. De affiche oogt dit jaar relatief jong, al zitten daar al gevestigde namen bij als Alexander Schubert (Zworm) of Jennifer Walshe (HYOID) of Bart Vanhecke en Francesco Filidei (HERMESensemble). Deze editie biedt een boel nieuwe ontdekkingen, zowel bij de uitvoerders, met de New Yorkers van Yarn/Wire en de Berlijns-IJslandse branie van Ensemble Adapter, als bij de componisten: Nicole Lizée, Heleen Van Haegenborgh, Christopher Trapani, Aaron Einbond, Ann Cleare, Sarah Nemtsov of Simon Løffler. Het is een jonge bende met torenhoge kwaliteit, durf en nieuwe ideeën. Dit jaar kan u ontdekken waarom een TL-lamp een muziekinstrument is (Løffler), hoe een experimenteel filmscript een compositie kan worden (Van Haegenborgh), hoe de stem zowel vertrouwd als totaal 'weird' kan zijn (Walshe), en hoe vier gitaren als een sculptuur een ruimte inpalmen (Zworm). Als dat wat veel wordt, kunnen we gaan uithijgen bij Huba de Graaffs *Pornopera*, het 'Late Night Concert'.

MAARTEN BEIRENS





20:30

Soetezaal

Transit will have a colourful opening this year, with works for large ensemble and soloists. It's even an Italian-Flemish evening, neatly divided with two composers on each side. The concert runs the gamut from the mischievous subtleties of the trumpet concerto *Ballata no. 5* (2015) by Francesco Filidei to the dark but transcendent colour of *Eppur si muove* (2014), the last work Luc Brewaeys was commissioned to write by our festival. And the brand-new work by Bart Vanhecke, which will premiere here, promises to be just as dark, going from the title *Pour que la nuit finisse* and his choice of low-register instruments.

HERMEsemble – B

Bart Vanhecke (creatie/premiere), Francesco Filidei,
Luc Brewaeys, Tiziano Manca

Transit opent dit jaar kleurrijk, met werken voor groot ensemble en solisten. Een Italiaans-Vlaams avondje bovendien, netjes verdeeld met twee componisten aan iedere zijde. Het concert bespeelt het hele spectrum van de schalkse spitsvondigheden van het trompetconcerto *Ballata no. 5* (2015) van Francesco Filidei tot de donkere maar transcendente kleur van *Eppur si muove* (2014) het laatste werk dat Luc Brewaeys in opdracht van ons festival schreef. Even donker – althans afgaand op de titel *Pour que la nuit finisse* en op de keuze voor instrumenten in het lage register – belooft het gloednieuwe werk van Bart Vanhecke te worden, dat hier de première beleeft.

Intro: Maarten Beirens, 19:45 Auditorium

TICKETS € 16

11:30

Studio

Instead of a lecture, this year we present a performance, disguised as a lecture. In *Lecture about Sad Music*, composer Matthew Shlomowitz, dancer Shila Anaraki and violinist Aisha Orazbayeva explore the relationship between music and emotion. Do 'sad music' and 'happy movements' really exist, or do we only imagine emotions ourselves while we listen to music or watch dance? As usual with Shlomowitz and Anaraki, they'll answer these profound, pertinent questions playfully and with tongue in cheek.

Lecture about Sad Music & Happy Dance – DE/AU

Shila Anaraki / Matthew Shlomowitz (creatie/premiere)

In plaats van een lecture krijgt u dit jaar een performance die zich als lecture vermomt. In *Lecture about Sad Music* onderzoeken componist Matthew Shlomowitz, danseres Shila Anaraki en violiste Aisha Orazbayeva de relatie tussen muziek en emotie. Bestaat er droeve muziek? En blijf bewegingen? Of beelden we onszelf maar emoties in als we naar muziek en dans kijken? Zoals we van hen gewoon zijn, gaan Shlomowitz en Anaraki speels en met een knipoog om met zulke diepzinnige en pertinente vragen.

TICKETS € 12

COPRESENTATIE/CO-PRESENTATION STUK LEUVEN

14:00

Labozaal

An Icelandic ensemble playing baroque instruments, plenty of electronics and a lot of video: this promises to be not your average weeknight concert, but a performance that explores all the possibilities available today. There is subtle and acoustic with Liisa Hirsch, the musical fantasy of a never-realised film script by Heleen Van Haegenborgh, Nicole Lizée's inventive dialogue with media and technology, and the multimedia by composer Maria Huld Markan Sigfúsdóttir and video-artist Dodda Maggý. A concert for the eyes as well as the ears.

Nordic Affect – IS

Heleen Van Haegenborgh (creatie/premiere),
Nicole Lizée (creatie/premiere), Liisa Hirsch (creatie/premiere),
Maria Huld Markan Sigfúsdóttir / Dodda Maggý

Een IJslands ensemble op barokinstrumenten, massa's elektronica en flink wat video: dit belooft geen doorde-weeks concert te worden, maar een voorstelling die alle moderne mogelijkheden aftast. Van subtiel en akoestisch bij Liisa Hirsch over de muzikale verbeelding van een nooit gerealiseerd filmscript bij Heleen Van Haegenborgh, de vindingrijke dialoog met media en technologie van Nicole Lizée tot de multimedia van componiste Maria Huld Markan Sigfúsdóttir en video-artieste Dodda Maggý. Een concert voor oren én ogen.

TICKETS € 12,50



16:00 | *STUKcafé*

SOFAMOMENT I

Nestled in the comfy sofas of the STUK-café, composers will talk about what inspires, drives and keeps them busy.

In de knusse zeteltjes van het STUKcafé komen componisten vertellen over wat hen inspireert, drijft en bezighoudt.

GRATIS / ADMISSION FREE

17:30

Labozaal

Het Collectief – BE

Robert Zuidam (creatie/premiere), Bram Van Camp, Beat Furrer

After their impressive passage in 2015 Het Collectief is back at Transit this year. They'll bring a brand-new work by Dutch composer Robert Zuidam, with an appearance by soprano Katrien Baerts. Chamber music with a dramatic vocal twist, plus equally intense works by Bram van Camp and Beat Furrer from the repertoire of Het Collectief.

Na hun indrukwekkende passage in 2015 is Het Collectief dit jaar opnieuw te gast op Transit. Ze brengen een gloednieuw werk van de Nederlandse componist Robert Zuidam mee, waarvoor sopraan Katrien Baerts haar opwachting maakt. Kamermuziek met een dramatische vocale twist, aangevuld met al even intense werken van Bram van Camp en Beat Furrer uit het repertoire van Het Collectief.

TICKETS € 12,5

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION NOVEMBER MUSIC

20:30

Soetezaal

In the US, Yarn/Wire has a solid reputation as one of the most exciting ensembles on the New York scene, so it was high time to introduce this piano-percussion quartet to the Transit audience. They will play pieces written especially for them, including works by Thomas Meadowcroft and Ann Cleare. Aaron Einbond will take a virtual walk through New York with the ensemble, with Leuven composer Jasper Van Paemel providing contrast. Judging from the list of percussion instruments (including an old record player, two flower pots and two salad spinners), this will be a concert full of unbridled sonic imagination.

Yarn/Wire – US

Thomas Meadowcroft, Ann Cleare, Jasper Van Paemel (creatie/premiere), Aaron Einbond (creatie/premiere)

In de Verenigde Staten geldt Yarn/Wire als één van de spannendste ensembles uit de New Yorkse scène. Hoog tijd dus om het Transit-publiek kennis te laten maken met dit piano-percussiekwartet. Ze brengen uitsluitend werken die speciaal voor hen geschreven zijn, waaronder werken van Thomas Meadowcroft en Ann Cleare. Aaron Einbond maakt met het ensemble een virtuele wandeling door New York en met Jasper Van Paemel staat daar een componist van Leuvense bodem tegenover. Aan de lijst met percussie-instrumenten te zien (waaronder een oude platendraaier, twee bloempotten en twee slazwierders), wordt het een concert vol ongebreidelde klankfantasie.

Intro: Klaas Coulebier, 19:45 Auditorium

TICKETS € 16

22:30

Studio

The Dutch composer Huba de Graaff has caused furore for years with operas oriented to everyday life but in unexpected ways (her most recent opera, *Liebesleid*, is now touring fitness centres). In 2015 she provoked audiences with her *Pornopera*, for ecstatic actress and two lovely harps. This is arousing music, in the best possible sense of the word. It's ideal for letting yourself be swept off your feet during the Late Night Concert!

Pornopera – NL

Huba de Graaff

De Nederlandse componiste Huba de Graaff maakt al jaren furore met opera's die zich op allerlei onverwachte manieren op het dagelijkse leven oriënteren (haar recentste opera, *Liebesleid*, is nu op tournee in fitnesscentra). In 2015 prikkelde ze iedereen met haar *Pornopera*, voor extatische actrice en twee liefelijke harpen. Opwindende muziek, in de best mogelijke betekenis. Gebaseerd op Ovidius trouwens, voor wie twijfelt of het cultureel verantwoord is. Ideaal om u mee te laten voeren tijdens het 'Late Night Concert'. Dat wel.

TICKETS € 12,5



11:30

Ensemblezaal

As it does every year, the youngest generation is rightly demanding its place in this weekend's schedule. This year an intrepid project ensemble of celli and double basses will take on Michael Maierhof's *Minus 2*. You'll also hear a sampler of what the participants were working on in last year's Nadar Summer Academy.

MATRIX-project: MINUS 2 – BE

Michael Maierhof

De jongste generatie eist zoals ieder jaar terecht haar plek op in dit weekend. Een projectensemble van celli en contrabassen neemt zonder schroom *Minus 2* van Michael Maierhof onder handen. Daarnaast krijgt u een staalkaart van wat de jonge deelnemers van de Nadar Summer Academy de voorbije zomer allemaal aan avontuurlijks hebben ingestudeerd.

GRATIS / ADMISSION FREE

14:00

Soetezaal

Don't be misled by the academic-sounding title. Anyone who still remembers the work that Jennifer Walshe performed in 2015 with the Nadar Ensemble, knows that *A History of the Voice* will be anything but historical. The composer has carte blanche to explore the vocal limits of the four singers of the new HYOID, using her inimitable powers of association. In her preliminary notes about this work, Walshe mentioned Billy Joel in the same breath as chanting in bizarre sects, and somewhere the question arose of what it means for a person to teach a dolphin to count in a New Jersey accent...

HYOID – FR/BE/SE/NL

Jennifer Walshe (creatie/premiere)

Laat u niet misleiden door de encyclopedische titel van de nieuwe creatie van Walshe. Wie zich het werk dat Jennifer Walshe in 2015 met het Nadar Ensemble bracht nog herinnert, beseft dat *A History of the Voice* allerminst geschiedkundig wordt. De componiste krijgt carte blanche om met haar onnavolgbare associatievermogen voor de vier zangeressen en zangers van het jonge HYOID alle vocale mogelijkheden af te tasten. In een eerste toelichting over haar plannen voor dit werk vermeldde Walshe in één adem Billy Joel en 'chanting' bij bizarre sekten en ergens duikt de vraag op wat het betekent voor een mens om een dolfijn te leren tellen met een accent uit New Jersey...

TICKETS € 12,50

COPRODUCTIE / COPRODUCTION

HUDDERSFIELD CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

16:00 | STUKcafé

Nestled in the comfy sofas of the STUKcafé, composers will talk about what inspires, drives and keeps them busy.

SOFAMOMENT 2

In de knusse zeteltjes van het STUKcafé komen componisten vertellen over wat hen inspireert, drijft en bezighoudt.

GRATIS / ADMISSION FREE

17:30

Soetezaal

The young Danish composer Simon Løffler has been on the Transit wish list for a while now. Although his titles are no-nonsense (the titles of the works in this concert are *a*, *b* and *d*), some quite radical and imaginative ideas are lurking behind them – for example, the main musical instruments in *b* are three neon lights (!). Berlin's Ensemble Adapter combines these breakthrough works with a premiere by Sarah Nemtsov, in which (we think anyway) they will be allowed to play their familiar instruments.

Ensemble Adapter – DE/IS

Sarah Nemtsov (creatie/premiere), Simon Løffler

De werken van de jonge Deense componist Simon Løffler stonden al een tijdje op het Transit-verlanglijstje. Zijn titels zijn 'no nonsense' (de werken in dit concert heten *a*, *b* en *d*) maar daarachter gaan bijzonder radicale en fantasierijke ideeën schuil – zo zijn de belangrijkste muziekinstrumenten in *b* drie TL-lampen (!). Het Berlijnse Ensemble Adapter combineert deze baanbrekende werken met een creatie van Sarah Nemtsov waarvoor ze – zo vermoeden we – wél hun vertrouwde instrumenten mogen bespelen.

TICKETS € 12,50



20:30

Labozaal

There's no party better suited to closing Transit than a real guitar party. Flanders's most electric quartet Zwerm has thought up a fairly unconventional set-up: in a circle, with the audience surrounding them. What's more, they've persuaded a few of the most sought-after composers of the moment to write new works for it. Joanna Bailie, Christopher Trapani and Alexander Schubert in 360° surround-sound should close the season with a bang (and it will!).

ZWERM – BE

Alexander Schubert, Christopher Trapani, Joanna Bailie

Geen feestje is zo geschikt om Transit mee af te sluiten als een heus gitaarfeestje. Vlaanderens meest elektrische kwartet Zwerm bedacht hiervoor een nogal aparte opstelling: centraal in een cirkel, met het publiek er omheen. Ze overtuigden bovendien een aantal van de meest gewilde componisten van het moment om hiervoor nieuw werk te schrijven. Joanna Bailie, Christopher Trapani en Alexander Schubert in 360° surround-ervaring. Dat zal (en mag) knallen.

Intro: Klaas Coulembier, 19:45 Auditorium

TICKETS € 16

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION

SPOR, HUDDERSFIELD CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL



