



FESTIVAL 20/21



LEUVEN
STUK
12 - 14 . 10
2018

transit
*The sound
of tomorrow*

**CONTACT**

Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant
Brusselsestraat 63
B - 3000 Leuven
+32 16 20 05 40
info@festival2021.be
www.festival2021.be

FESTIVALTEAM

Mark Waer
Voorzitter / Chair
Maarten Beirens
*Algemeen directeur en artistieke leiding /
Managing Director and Artistic Director*
Pieter Bergé
Artistieke leiding / Artistic Director
Peter Janssens
Adviseur / Advisor
Eddy Frans
Adviseur / Advisor
De Cijferraad
Boekhouding / Accounting
Pauline Jocqué
Productie / Production
Yentl Ventôse
Productie / Production
Martine Sanders
Communicatie / Communications
H! Princen + De Roy
Vormgeving / Design
Koen Broos
Fotografie / Photography

REDACTIETEAM

Maarten Beirens
Teksten / Texts
Pauline Jocqué
Redactie / Editing
Martine Sanders
Eindredactie / Final Editing
Anne Hodgkinson
Vertaling / Translation (English)

FESTIVAL 20/21 IS LID VAN / IS A MEMBER OF:**FESTIVAL VAN VLAANDEREN**

www.festival.be

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION (EFA)

www.cfa-acf.eu

*Het programma in deze brochure wordt gegeven onder voorbehoud van
wijzigingen. / We reserve the right to make changes in the programme
presented in this brochure.*

www.festival2021.be



Volg Transit op de voet op | Follow Transit as it happens on Facebook & Twitter.

Meer dan ooit FESTIVAL 20/21

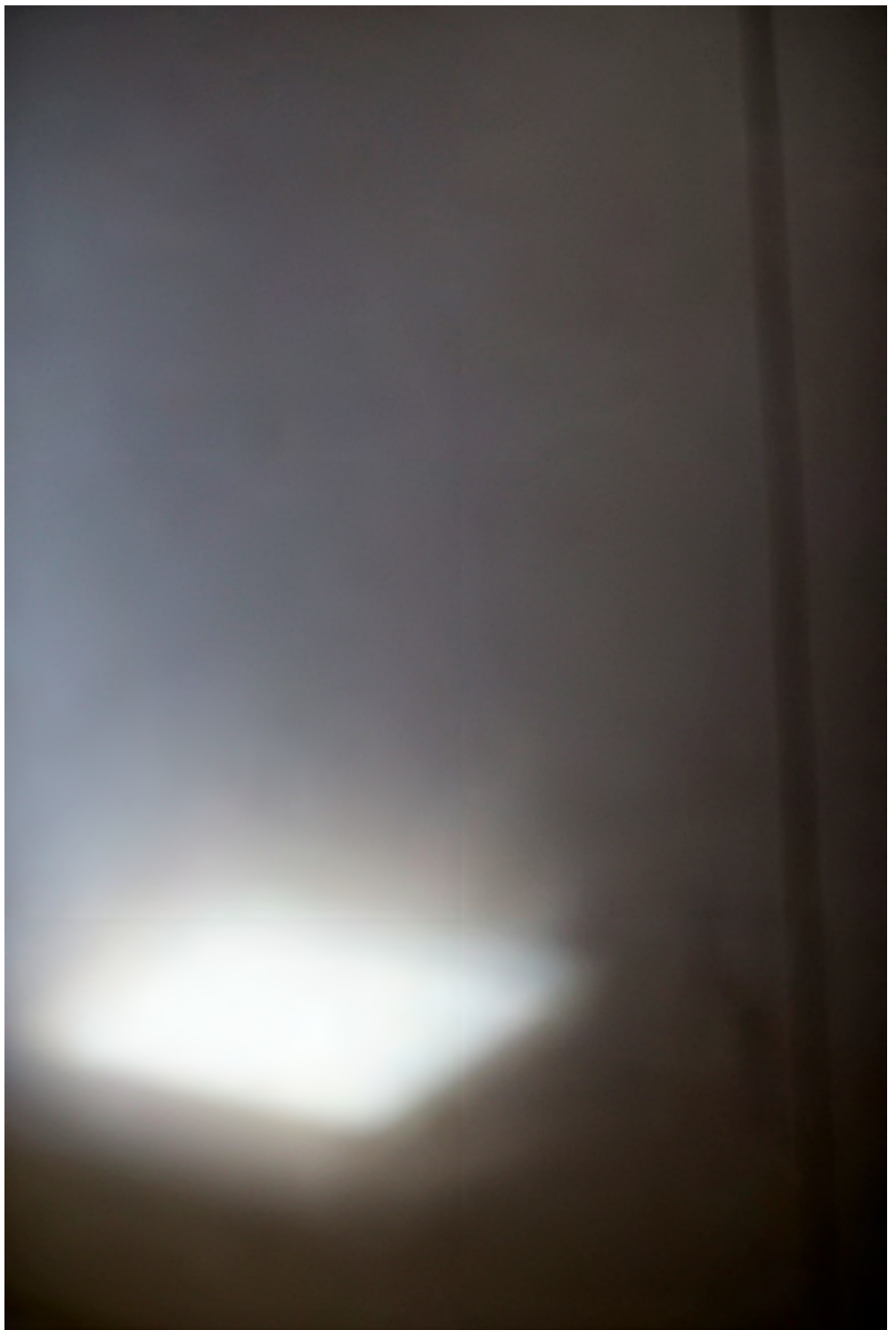
2018: the 21st century reaches the age of majority! As the previous century recedes further into the past, the distance between the music of the 1900s (Novecento) and 'new' music (Transit) is becoming ever greater. Festival 20/21 cannot be aiming to create distances, of course – on the contrary, our festival aims to bridge the gap between tomorrow, today, and yesterday; it aims to let the improbably many facets of recent musical history be heard, and to keep a finger on the pulse of what's going on now.

Our festival's name also makes it clear that we focus on the music of the 20th and 21st centuries, as one gigantic stream of musical innovations fanning out in all directions. No borders can stop us, and certainly not some arbitrary boundary like a particular year. So as of now, we're dropping the name Novecento. After all, a lot of 21st-century music is keen to take its place in our collective memory as part of the rich repertoire of the 20th century. It is our task to help make that possible.

Thus, from now on our name is simply Festival 20/21 – a festival whose every concert strives to penetrate one of the cores of recent music history like a spear. A festival that cherishes the repertoire of the last 118 years, while looking fearlessly forward to what the musical future has in store at the same time. Transit, our festival of new-music premieres, will continue to play its very special role, since what good is a spear without a spearhead?

2018: de 21^e eeuw wordt meerderjarig! De vorige eeuw begint daardoor steeds meer tot het verleden te behoren. De afstand tussen de muziek van de jaren 1900 (Novecento) en de 'nieuwe' muziek (Transit) wordt alsmat groter. Het doel van Festival 20/21 kan natuurlijk niet zijn om afstanden te scheppen. Integendeel, ons festival wil bruggen bouwen tussen morgen, vandaag en gisteren; het wil de onwaarschijnlijke veelzijdigheid van de recente muzikale geschiedenis hoorbaar maken en de vinger aan de pols houden van wat er nu leeft.

Dat is wat de naam van ons festival ook duidelijk maakt: we focussen op de muziek van de 20^e én de 21^e eeuw, als op één gigantische, naar alle kanten uitwaaiende stroom van muzikale vernieuwingen. Geen grens kan ons daarbij tegenhouden, en zeker niet zo'n willekeurige grens als een jaartal. Daarom laten we voortaan de naam Novecento achterwege. Ook heel wat muziek uit de 21^e eeuw staat intussen immers al te popelen om zich in het collectieve geheugen te nestelen en mee een plaats op te eisen naast het rijke repertoire van de 20^e eeuw. Het is onze taak om dat mee mogelijk te maken. Voortaan heten we dus gewoon Festival 20/21 – een festival dat er bij ieder concert naar streeft om als een speer binnen te dringen in een van de kernen van de recente muziekgeschiedenis. We willen een festival zijn dat het repertoire van het nabije verleden centraal plaatst en tegelijk onbevreesd vooruitkijkt naar wat de muzikale toekomst brengt. Transit, ons creatiefestival voor nieuwe muziek, blijft daarbij natuurlijk wel een heel bijzondere rol opeisen: want wat zou een speer zijn zonder speerpunt?!





Vrijdag 12 oktober

Friday 12 October

STUK

20:30

Soetezaal

Four years ago they brought Transit to a fabulous close, and now the Berlin ensemble Mosaik is returning to play a fantastical opening concert. Ensemble Mosaik will start a dialogue with turntable artists (Moguillansky), mixing the instruments with samples and a variety of distortions into an inventive game of 'who's playing what sound now?' with the audience (Scheuer). As a bonus, they'll play the stunning *Fleisch* by Transit regular Enno Poppe. To add even more pizzazz to the Berlin-Leuven exchange, they'll crown this programme with a world premiere by Jasper Vanpaemel.

Ensemble Mosaik – D

Jasper Vanpaemel (creatie/premiere), Eduardo Moguillansky, Enno Poppe, Benjamin Scheuer

Vier jaar geleden sloten ze Transit groots af, nu keert het Berlijnse Ensemble Mosaik terug voor een fantasierijk openingsconcert. Ensemble Mosaik gaat een dialoog aan met platendraaiers (Moguillansky). Ze mengen de instrumenten met samples en allerlei vervormingen tot een vindingrijk spel met de luisteraar 'wie-speelt-er-nu-welke-klank?' (Scheuer). En als bonus brengen ze het overrompelende *Fleisch* mee van trouwe Transit-gast Enno Poppe. Om de Berlijns-Leuvense uitwisseling extra kracht bij te zetten, bekronen ze dit programma met een wereldcreatie van Jasper Vanpaemel.

Intro: Maarten Beirens, 19:45

TICKETS € 18

22:30

Studio

The emerging Dutch ensemble VONK takes a unique middle road between contemporary classical and indie pop, with soprano, clarinet, saxophone and percussion. Think somewhere between David Lang and My Brightest Diamond, with here and there an extra unexpected twist. *Songs for VONK* dares composers and songwriters to write a new programme together around the theme of 'evolution'. Noline Soeter, Brechtje van Dijk, Molly Joyce and Liesa Van der Aa will rise to the challenge and present some unruly pop songs for the late-night hours.

VONK – NL

Noline Soeter, Brechtje van Dijk, Molly Joyce, Liesa Van der Aa (creatie/premiere)

Met sopraan, klarinet, saxofoon en percussie bewandelt het jonge Nederlandse ensemble VONK een unieke middenweg tussen hedendaags klassiek en Indie popmuziek. Denk iets tussen David Lang en My Brightest Diamond met hier en daar een extra onverwachte twist. *Songs for VONK* daagt componisten en songwriters uit om samen rond het thema 'evolutie' een nieuw programma te schrijven. Noline Soeter, Brechtje van Dijk, Molly Joyce en Liesa Van der Aa gaan de uitdaging aan. Weerbarstige popliedjes voor een nachtelijk uur.

TICKETS € 14

COPRESENTATIE / COPRESENTATION NOVEMBER MUSIC



Zaterdag 13 oktober

Saturday 13 October

STUK

11:30

Soetezaal

That this edition of Transit should coincide with the local elections is actually a total coincidence. Nonetheless, it offers an opportunity to reflect on the notion of 'democracy' as it is applied in the relations between composers, performers and audience. This project is twofold: amateur singers will premiere a work by Bryn Harrison that addresses precisely such issues, while the young musicians from the Nadar Summer Academy will delve into the 'open' structures of James Saunders's music.

MATRIX-project: DE TWEEDE ADEM, NADAR SUMMER ACADEMY – B

Bryn Harrison (creatie/premiere), James Saunders

Dat deze editie van Transit samenvalt met de gemeenteraadsverkiezingen is een toeval, maar het biedt een mooie aanleiding om over toepassingen van 'democratie' in de relatie tussen componist, uitvoerders en publiek na te denken. Het wordt een tweeluik: amateurzangers creëren een werk van Bryn Harrison over dit thema en de jonge muzikanten van de Nadar Summer Adacemy verkennen de 'open' structuren van de muziek van James Saunders.

GRATIS / ADMISSION FREE

14:00

Studio

Using the title *the hacked piano*, the Tiptoe Company will bring together two composers who each have their very own approach to the icon of classical music, the piano. This promises to be a thoroughly alternative look at the instrument, radically re- or detuned, taken apart until only the frame remains, and complemented with other instruments and electronics. Patricia Alessandrini starts with a disassembled piano frame, while Tim Mariën will present another chapter in his collaboration with Tiptoe, with whom he appeared at Transit in 2015.

Tiptoe Company – B

Tim Mariën (creatie/premiere), Patricia Alessandrini (creatie/premiere)

Onder de noemer *the hacked piano* brengt de Tiptoe Company twee componisten samen die elk hun heel eigen benadering van de piano – icoon bij uitstek van de klassieke muziek – brengen. En dat belooft een grondige alternatieve kijk op het instrument te worden. Radicaal herstemd, uit elkaar gehaald tot enkel het pianokader overblijft, aangevuld met andere instrumenten en elektronica. Patricia Alessandrini vertrekt van het gedemonteerde pianokader. Tim Mariën maakt een vervolg op zijn samenwerking met Tiptoe die in 2015 al op Transit te gast was.

TICKETS € 14

COPRODUCTIE / COPRODUCTION CHAMPDACTION



Zaterdag 13 oktober

Saturday 13 October

STUK

16:00 | *STUKcafé*

Nestled in the comfy sofas of the STUKcafé, musicologist Robert Adlington asks composers and performers about what, to them, 'democracy' within new music practice may entail.

SOFAMOMENT I

In de knusse zeteltjes van het STUKcafé praat musicoloog Robert Adlington met componisten en uitvoerders over wat 'democratie' in de nieuwe muziek voor hen kan betekenen.

GRATIS / ADMISSION FREE

17:30

Soetezaal

Admittedly, Transit has a soft spot for new talent, likes to support young composers and eagerly seeks out interesting new developments. But, every now and then, all that young power should also be combined with a Genuine Figurehead. *Tanz/Haus* is a new, concert-length work by master composer James Dillon, which was an immediate hit at its premiere in Huddersfield. It's a work whose creation we at Transit are proud to have co-commissioned. Scotland's Red Note Ensemble will repeat all this beauty in Leuven, a concert we're already looking very much forward to.

Red Note Ensemble – UK

James Dillon

Toegegeven, Transit heeft een zwak voor nieuwe talenten, geeft graag steun aan jonge componisten en speurt ijverig naar interessante nieuwe ontwikkelingen. Maar al dat jonge geweld hoort ook op tijd en stond gecombineerd te worden met een Onvervalst Boegbeeld. *Tanz/Haus* is een nieuw, concertvullend werk van grootmeester James Dillon en maakte bij de creatie in Huddersfield meteen een verpletterende indruk. Het is een werk waar we prompt trots bij worden dat Transit er mede-opdrachtgever van is. Het Schotse Red Note Ensemble herhaalt al dat moois in Leuven. Een concert om nu al naar uit te kijken.

TICKETS € 14

COPRODUCTIE / COPRODUCTION HUDDERSFIELD CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL, NOVEMBER MUSIC, SOUND FESTIVAL



Zaterdag 13 oktober

Saturday 13 October

STUK

20:30

Labozaal

It looks like an obstacle course: while the musicians are trying to play a piece by Beethoven, their instruments are being taken apart. A bit farther away with Lisa Streich, a motorised cello seems to be living a life of its own. The Russian composer Alexander Chernyshkov also plays with motors in his new work, but these have a dialogue with four musicians. Michael Maierhof will unfold another buzzing circus with the lead role played by prepared electric toothbrushes. The audience is free to wander about in the sea of sound like they can in a museum.

Nadar Ensemble – B

Alexander Chernyshkov (creatie/premiere), Simon Steen-Andersen, Lisa Streich (creatie/premiere), Michael Maierhof

Het lijkt wel een hindernissenparcours: terwijl de muzikanten een stukje van Beethoven proberen te spelen, worden hun instrumenten gededemonteerd. Verderop, bij Lisa Streich, lijkt een gemotoriseerde cello een eigen leven te leiden. Ook de Rus Alexander Chernyshkov speelt in zijn nieuwe werk met motortjes, die in dialoog gaan met vier muzikanten. Michael Maierhof ontplooit dan weer een ruisend circus, met geprepareerde elektrische tandenborstels in de hoofdrol. Het publiek mag, net als in een museum, vrij rondwandelen, binnenin de klank.

Intro: Klaas Coulembier, 19:45

TICKETS € 18

COPRODUCTIE / COPRODUCTION CONCERTGEBOUW BRUGGE



Zondag 14 oktober

Sunday 14 October

STUK

14:00

Studio

We know that low instruments can do much more than play functional bass notes, but it's good to be reminded of it now and then. The name *Lyrisch Laag* (lyrically low) says it all as far as that goes. This concert will focus on the richness of the lower regions of the sound spectrum. Two bass clarinets and two low string instruments will play in various formations, with brand-new works by Michael Finnissy, Georgia Nicolaou and Frederik Neyrinck.

Lyrisch Laag – NL

Frederik Neyrinck (creatie/premiere), Michael Finnissy (creatie/premiere), Georgia Nicolaou (creatie/premiere)

Dat lage instrumenten meer kunnen dan functionele basnoten spelen, weten we wel, maar het is goed om er af en toe nog eens extra aan herinnerd te worden. De naam *Lyrisch Laag* spreekt in dat verband voor zich. Een concert met de focus op de klankrijkdom die zich in de lagere regionen van het spectrum afspeelt. Twee basklarinetten en twee lage strijkers tonen zich in diverse combinaties met gloednieuw werk van Michael Finnissy, Georgia Nicolaou en Frederik Neyrinck.

TICKETS € 14

COPRODUCTIE / COPRODUCTION

NOVEMBER MUSIC, BASKLARINET FESTIJN

16:00 | *STUKcafé*

Nestled in the comfy sofas of the STUKcafé, musicologist Robert Adlington asks composers and performers about what, to them, 'democracy' within new music practice may entail.

SOFA MOMENT 2

In de knusse zeteltjes van het STUKcafé praat musicoloog Robert Adlington met componisten en uitvoerders over wat 'democratie' in de nieuwe muziek voor hen kan betekenen.

GRATIS / ADMISSION FREE



Zondag 14 oktober

Sunday 14 October

STUK

17:30

Labozaal

The Bozzini Quartet is a passionate defender of contemporary music, so they're no strangers at Transit. This year they'll come to Leuven with Stefan Van Eycken's new string quartet. They'll have company in the form of two young quartets surrounding the audience for the work by the young American Anthony Vine, winner of the Gaudeamus award in 2016.

Bozzini Quartet – CA + Friends

Stefan Van Eycken (creatie/premiere), Anthony Vine

Het Bozzini Quartet is een gepassioneerde verdediger van hedendaagse muziek en op Transit dan ook al lang geen onbekende meer. Dit jaar komen ze naar Leuven met het nieuwe strijkkwartet van Stefan Van Eycken onder de arm. Voor het werk van de jonge Amerikaan Anthony Vine – winnaar van de Gaudeamus award in 2016 – krijgen ze bovendien het gezelschap van twee jonge kwartetten die rondom het publiek plaatsnemen.

TICKETS € 14

COPRODUCTIE / COPRODUCTION GAUDEAMUS

20:30

Soetezaal

Transit will finish with a spectacle with a dramatic mix of music, live video, choreography and performance, customised for the Danes of SCENATET by American composer Jessie Marino. *Nice Guys Win Twice* is based on the phenomenon of 'fake news', and finds its material in popular culture, music history and the everyday events of daily life. But like 'fake news', the work only illustrates the topics and facts that cover an already defined political agenda. SCENATET's musicians will act as newscasters, reporters, fact checkers, and pseudo scientists surveying and testing the validity of the so-called facts – through absurd everyday scenes and rituals.

SCENATET – DK

Jessie Marino

Transit eindigt met een heus totaalspektakel met een theatrale mengeling van muziek, live video, choreografie en performance, op maat gemaakt voor de Denen van SCENATET door de Amerikaanse componiste Jessie Marino. *Nice Guys Win Twice* is gebaseerd op het fenomeen 'fake news' en haalt materiaal uit populaire cultuur, muziekgeschiedenis en alledaagse gebeurtenissen. Maar net als 'fake news' illustreert het werk enkel de onderwerpen en feiten die een bestaande politieke agenda bevatten. De muzikanten van SCENATET doen dienst als nieuwslezers, reporters, fact checkers en pseudo-wetenschappers die de validiteit van zogenoemde feiten controleren door absurde alledaagse scènes en rituelen.

Intro: Klaas Coulebier, 19:45

TICKETS € 18

COPRODUCTIE / COPRODUCTION INTERNATIONALE FERIENKURSE DARMSTADT, BOREALIS, HUDDERSFIELD CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL, G(O)NG TOMORROW, LA MUSE EN CIRCUIT.



DE NATIONALE LOTERIJ ZET DANKZIJ HAAR SPELERS DE
SCHOULDERS ONDER CULTUUR, SPORT, WETENSCHAPPELIJK
ONDERZOEK, ARMOEDEBESTRIJDING, ONTWIKKELINGSSAMENWERKING EN
SOLIDARITEITSACTIES. EN ELKE INZET VAN DEZE SPELERS, HOE KLEIN OOK,
MAAKT EEN WERELD VAN VERSCHIL.

NOVECENTO - FESTIVAL 20/21 KIEST VOOR DE NATIONALE LOTERIJ ALS
BETROUWBARE PARTNER OM HAAR PROJECTEN TE REALISEREN EN BEDANKT
DAN OOK DE SPELERS VOOR DE STEUN!

#IEDEREENTEELMEE

 **Nationale
Loterij**

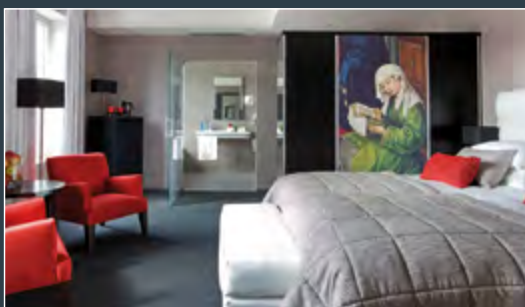
MARTIN'S KLOOSTER

LEUVEN • BELGIUM



KLEUR, VREUGDE,
LICHT, RUIMTE EN RUST
IN HET HARTJE VAN
LEUVEN.

Welkom in Martin's Klooster



3 Vergaderzalen (max 100 pers.) · 2 Feest- en Evenementruimten (max 120 pers.)
103 Kamers & Suites · Bar · Terras & Tuin · 50 ondergrondse parkeerplaatsen

T +32 (0)16 21 31 41 · mk@martinshotels.com · Onze-Lieve-Vrouwstraat · 3000 Leuven · België

Reserveer online op:



martinshotels.com





FESTIVAL 20/21

de klassiekers van de toekomst

Wo 20.06.2018
om 16:00 en om 20:00
STUK - gratis
te reserveren via
martine@festival2021.be

Programmavoorstelling 2018

Welke werken worden er gespeeld, wat is het achterliggende concept en welke uitvoerders staan op de podia? De artistieke festivalleiders Maarten Beirens en Pieter Bergé nemen u op sleeptouw met hun verhaal over de programmering van de festivaleditie 2018. U krijgt ook veel muziek te horen: hoogtepunten uit de 20^e eeuw en wat de 21^e eeuw in petto heeft.

FESTIVALCURSUS

Wo 19. 09, 3. 10 en 17. 10. 2018
van 19:00 tot 21:00,
Leuven: Huis van de Polyfonie.
Cursusprijs: € 86 - € 80
- met Davidsfonds Cultuurkaart

Inclusief programmabundel en twee concerttickets t.w.v. € 45 op ma 24.09 en 22.10.2018.
www.davidsfonds.be

ORG. DAVIDSFONDS ACADEMIE
I.S.M. HUIS VAN DE POLYFONIE

4^e EDITIE – *Luisteren naar de 20^e eeuw*

UW GIDS BIJ HET FESTIVALPROGRAMMA 2018

Hoe primitief is het primitivisme van Béla Bartók en Igor Stravinski? Welke middelen gebruikt George Crumb om met een strijkkwartet de gruwel van de Vietnamoorlog uit te drukken? Hoe verklanken Erik Satie en Franz Liszt de laatste woorden van Socrates en Christus? U komt het allemaal te weten op de festivalcursus.

Artistiek directeur Pieter Bergé neemt u mee door het Festival 20/21 programma en graaft naar de kern van de gespeelde werken. Ongetwijfeld gaat u anders luisteren en de muziek zelf nog intenser beleven!

NIEUW – *Een etude in Menschwerdung* - Alicja Gescinska

PRESENTATIE FESTIVALESSAY

Di 2.10.2018
om 20:00
Boekencafé BARBÓÉK
gratis
te reserveren via
martine@festival2021.be

ORG. BARBÓÉK
I.S.M. FESTIVAL 20/21

De zelfverwerkelijking van de mens is hét centrale thema in de essays van Alicja Gescinska. In De verovering van de vrijheid en Allmensch hield ze al laaiende pleidooien om de 'vrijheid' niet te beschouwen als het recht om alles te mogen, maar als de positieve plicht om zichzelf te ontplooiën. Gescinska vuurt haar lezers aan om het beste in zichzelf te zoeken en om zich niet te verzoenen met luiheid en cynisme.

Festival 20/21 vroeg haar nu om de rol van muziek te onderzoeken in dit proces van menswording. Is muziek gewoon een magere troost in een verloren tranendal, of is zij juist een van de motoren die ons naar een beter mens-zijn kan stuwen?

Verkoop festivaltickets / Ticket sales through via 30CC/Ticketbalie

Online

www.30cc.be

Selecteer *Online tickets kopen*: zoek op genre *Festival 20/21* in het dropdown menu. Of zoek op datum naar het concert. / Select '*Online tickets kopen*' search by category *Festival 20/21* in the dropdown menu. Or search for the concert by date.

Ticketbalie / Ticket office

Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven, + 32 16 30 09 00

Di - Vr / Tue - Fri 12:00 - 18:00

Za / Sat 12:00 - 17:00

In juli en augustus / In July and August

Di - Vr / Tue - Fri 12:00 - 17:00

Zaalkassa / Box office

Op de concertlocatie, open drie kwartier voor aanvang. Enkel verkoop losse tickets, cash te betalen. Gereserveerde tickets liggen hier klaar tot 5 minuten voor het concert. Niet afgehaalde tickets worden daarna vrijgegeven. / At the concert venue, open 45 minutes before the concert. Single tickets, cash only. Reserved tickets will be held until 5 minutes before the concert. After this time, any tickets not picked up will be released for sale.

Ticketverkoop / Ticket sales

Start ticketverkoop / Sales of festival tickets begin Wo / Wed 20.06.2018 10:00

Ticketservice

Tickets kopen houdt automatisch in dat u akkoord gaat met de ticketservice / When you purchase tickets, you automatically accept our terms of service:

- kortingen zijn niet cumulatief / discounts cannot be combined;
- abo's moeten in 1 beweging besteld worden / season tickets must be bought as one transaction;
- verkochte tickets worden niet terugbetaald en niet omgeruild / once purchased, tickets cannot be refunded or exchanged.

Begeleiderspas Kansentariief Uitpas / 'Begeleiderspas' holders

Begeleiderspas voor andersvaliden van de Provincie Vlaams-Brabant: gratis toegang voor de begeleider. Kansentariief Uitpas: 80% reductie / Ticketholders with limited mobility from the province of Flemish Brabant are entitled to one free ticket for a companion.

Rolstoelgebruikers / Wheelchair users

Neem telefonisch contact op met 30CC/Ticketbalie om uw plaats te blokkeren. / Ticket office by telephone to reserve your seat.

Te laat komen / Latecomers

Latecomers worden niet meer toegelaten tot het concert. / Latecomers will not be admitted to the concert.

Festival 20/21 is UITPASpartner

www.uitinleuven.be/uitpas

Kortingen / Discounts

LOSSE TICKETS / INDIVIDUAL TICKETS

- -26: -10%
- +65: -5%
- KU/UZ Leuven, personeel & studenten (ticket of duoticket): -25%
- Studenten mét Cultuurkaart KU Leuven / Students with a KU Leuven Culture Card: -50%

ABONNEMENTEN OP MAAT / SPECIAL SEASONS TICKETS

Abo Ontdek / Discover

€ 47,60 €68

24.09.2018 **Bartók, Stravinski**

Thomas Dieltjens &
Piet Kuijken, Tom De Cock
& Titus Franken

13.10.2018 **A. Chernyshkov,**

S. Steen-Andersen,
L. Streich, M. Maierhof
Nadar Ensemble (*Transit*)

25.10.2018 **Messiaen**

I Solisti del Vento,
Robin Engelen dir.

Abo Beleef / Experience

€ 68,90 €106

4.10.2018 **Penderecki**

An Raskin, Pieter Jansen,
François Deppe, Bram Bossier
Alicja Gescinska

10.10.2018 **Crumb, Britten, Pärt**

Ragazze Quartet, Psallentes

14.10.2018 **Jessie Marino**

SCENATET (*Transit*)

18.10.2018 **Schubert**

Jos Van Immerseel,
Thomas E. Bauer

25.10.2018 **Messiaen**

I Solisti del Vento,
Robin Engelen dir.

Abo Festival 20/21:

€ 114,60 €191

40% korting / discount

(alles behalve / all except:

7.10.2018 Pianopreludes, El Bacha
& Transit)

Abo Transit:

€ 74,40 €124

Abo Studenten / Students

mét KU Leuven Cultuurkaart /
Students with a KU Leuven Culture
Card: - 60%

Info & Verkoop / Sales:

martine@festival2021.be

Locaties / Locations Leuven

Aula Pieter De Somer

Charles Deberiotstraat 24

Grote Aula Maria Theresia College

Sint-Michielsstraat 6 (Hogeschoolplein)

Iers College

Janseniusstraat 1

LUCA School of Arts Campus Lemmens

Lemmensberg 3

Sint-Geertruikerk

Halfmaartstraat

STUK

Naamsestraat 96

30CC/Schouwburg

Bondgenotenlaan 21

BARBÓÉK

Schrijnmakersstraat 17

Parkings

Heilig Hart, Naamsestraat 102

De Bond, Martelarenplein 18

Ladeuze, Ladeuzeplein 20

Vaartkom, Engels plein 32

zonaarleuven.be (tool om een

geschikte parkeerplaats te vinden)

Delijn.be

Nmbs.be