

Katherine Young

Componiste en fagottiste Katherine Young creëert akoestische en elektro-akoestische muziek die gebruikt maakt van ongewone timbres, ritmische druk en kinetische structuren om de dramatische lichamelijkheid van klank, de verschuiving van intersubjectieve dynamieken en spanningen tussen het bekende en het onbekende te onderzoeken. *New York Times* beschrijft haar muziek als “rauw, huilend, coloristisch”, en *New Music Box* beschreef haar “viscerale benadering van klank; organisch gebruik van herhaling, structuur en tempo; haar aandacht voor de kleinste klankkleurdetails en haar avontuurlijkheid in het onverwachte gebruik van instrumenten” .

Samenwerking is fundamenteel in Youngs proces. Zo bleken haar samenwerkingen met altvioliste Amy Cimini, violiste Erica Dicker en pianiste Emily Manzo in *Till by Turning*; haar projecten met violiste Austin Wulliman; met choreograaf Daria Fain en the Prosodic Body; en met trombonist Weston Olencki en Linda Jankoska van Distractfold Ensemble van bijzonder groot belang.

Als improvisator versterkt Katherine haar fagot met gebruik van een flexibele elektronische set-up. Ze heeft haar werk vastgelegd op verschillende opnamen. Haar solo fagotabulum werd gelauwerd in *The Wire* (“fagotkolos”) en *Downbeat* (“ongelooflijk gedurfde stappen voor fagot”), en recent ook in *Mojo*.

Over haar release uit 2012 met haar kwartet *Pretty Monsters*, schreef *All About Jazz*: “een van de meest intrigerende ensembledebuten in het kortetermijngeheugen, een sonisch stoutmoedig album dat de ontwikkelingen van een gewaagde jonge artieste capteert, wiens boeiende improvisaties zo opmerkelijk zijn als haar innemende composities.” Recent bracht Young een duo-opname uit met multi-instrumentalist Anthony Braxton en de derde opname als *Architeuthis Walks on Land* met Amy Crimini, opgenomen als artist in residence bij Rensselaer Polytechnic Institute EMPAC. Daarnaast verscheen haar installatie-performance werk *Diligence is to Magic as Progress is to Flight*, gecreëerd met violist Austin Wulliman, op *Parlour Tapes+* als stereo-opname en doe-het-zelf cassette installatie boxset.

In Oberlin College and Conservatory studeerde Young fagot en vergelijkende literatuur; ze behaalde haar master compositie aan Wesleyan University, waar ze met Anthony Braxton, Ron Kuivila en Alvin Lucier werkte. Op dit moment legt ze de laatste hand aan een doctoraat in de compositie aan Northwestern University, waar ze gewerkt heeft met Hans Thomalla, Jay Alan Yim, Chris Mercer en wijlen Lee Hyla.

Composer and bassoonist Katherine Young creates acoustic and electro-acoustic music that uses curious timbres, rhythmic pressure, and kinetic structures to explore the dramatic physicality of sound, shifting interpersonal dynamics, and tensions between the familiar and the strange. The New York Times described her music as “raw, wailing, coloristic,” and New Music Box has noted “her visceral approach to sound; her organic use of repetition, structure, and pacing; her attentiveness to the smallest details of timbre; her adventurousness in using instruments in unexpected ways.”

*Collaboration is fundamental to Katherine’s process. Working with violist Amy Cimini, violinist Erica Dicker, and pianist Emily Manzo in *Till by Turning*; violinist Austin Wulliman; choreographer Daria Fain and the *Prosodic Body*; trombonist Weston Olencki; and Linda Jankoska of *Distractfold Ensemble* have proven particularly significant.*

*As an improviser, Katherine amplifies her bassoon and employs a flexible electronics set-up. She has documented her work on numerous recordings. Her solo bassoon release garnered praise in *The Wire* (“Bassoon colossus”) and *Downbeat* (“seriously bold leaps for the bassoon”), and recently a shout-out in *Mojo*. About her 2012 release with her quartet *Pretty Monsters*, *All About Jazz* stated: “one of the most intriguing ensemble debuts in recent memory, a sonically audacious record documenting the development of a bold young artist whose arresting improvisations are as remarkable as her engaging compositions.” Most recently, Katherine released a duo recording with multi-instrumentalist Anthony Braxton and the third release as *Architeuthis Walks on Land* with Amy Cimini, recorded as *Artists-In-Residence* at *Rensselaer Polytechnic Institute’s EMPAC*. In addition, her installation-performance piece *Diligence Is to Magic as Progress Is to Flight* created with violinist Austin Wulliman, came out on *Parlour Tapes+* as a stereo recording and do-it-yourself cassette installation box set.*

At Oberlin College and Conservatory, Katherine studied bassoon performance and comparative literature; she completed her masters in composition at Wesleyan University, working with Anthony Braxton, Ron Kuivila, and Alvin Lucier. Katherine currently wrapping up her DMA in composition at Northwestern University, where she has worked with Hans Thomalla, Jay Alan Yim, Chris Mercer, and the late Lee Hyla.