

Oscar Bianchi

“Met een erg verfijnd harmonisch gehoor beoefend Bianchi de moderne kunst om muzikale vormen te dramatiseren door een meesterschap van textuur in zijn duizend details.” (Jean-Luc Plouvier, ICTUS ensemble).

Een vocale kwaliteit, zelfs in zijn instrumentale werk, valt op als prominent kenmerk van zijn muziek. Deze vocale dimensie speelt op exuberante en intelligente wijze met een verfijnde kunst van accentuaties in alle mogelijke gradaties. De muziek van Bianchi wordt in essentie geleid door de uitdaging van dramaturgische en formele vraagstukken. De onverwachte contrasten tussen spraakzame virtuositeit en contemplatieve stilstand zijn de drijvende krachten achter zijn flair voor dramatische gestiek. Zijn muziek is vreugdevol gewelddadig in adem en zang, maar kan plots tot rust komen in gebed, via een typerende harmonie, als getroffen door het middaglicht.

Zijn eerste opera, *Thanks to My Eyes*, besteld door het Festival van Aix-en-Provence met libretto en regie van Joel Pommerat, kreeg lovende kritieken van zowel publiek als critici (“Een meesterlijk portret van Melancholie”, *Le Monde*, 7 juli 2011). Zijn muziek wordt uitgevoerd door prestigieuze ensembles en orkesten zoals het Gewandhaus Leipzig, Orchestre Philharmonique de Radio France, Deutsche Symphonie Orchester, Ensemble Modern, Klangforum, Ictus, Les Percussions de Strasbourg, ICE, Remix, Ensemble Contrechamps, JACK en Diotima. Na zijn studies aan het conservatorium in Milaan, zette Bianchi zijn studies verder aan het IRCAM, Darmstadt Ferienkurse en aan de Columbia University in New York. Hij was eerder ‘artist in residence’ bij het DAAD Kunstlerprogramm Belrin en Pro-Helvetia Warschau en Johannesburg.

Zijn toekomstige werken omvatten nieuwe composities voor het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestra della Svizzera Italiana, Ensemble Modern, JACK, Collegium Novum Zürich. In 2013 won zijn portret-cd de German Record Critic’s Award en een opname van zijn cantata *MATRA* werd zojuist uitgegeven onder het label Cypres. Voor Partendo, voor contratenor en ensemble, won hij de Unesco International Rostrum compositieprijs in 2016.

*"From a very refined harmonic ear, Bianchi has the very modern ability to dramatize musical forms through mastery of texture, in its thousand details. "(Jean-Luc Plouvier, ICTUS ensemble).*

*A vocal quality, even in his instrumental work, can strike us as a prominent feature of his music. Exuberant and intelligent, this vocal dimension plays with a refined art of accentuations in all its intermediate degrees. At its core, Bianchi's music continues to be guided by the challenge of dramaturgical and formal issues. The unexpected contrasts between voluble virtuosity and contemplative stasis are the driving force of his flair for dramatic gesture. His music is joyfully violent in breath and in song but may suddenly come to rest in prayer, via a specific harmony, as though struck by the noonday light.*

*His first opera, Thanks to My Eyes, commissioned by the Festival d'Aix-en-Provence with libretto and staging by Joel Pommerat received critical acclaim by audiences and critics alike ("A masterly portrait of Melancholy", Le Monde, July 7, 2011). His music is performed by prestigious ensembles and orchestras such as the Gewandhaus Leipzig, Orchestre Philharmonique de Radio France, Deutsche Symphonie Orchester, Ensemble Modern, Klangforum, Ictus, Les Percussions de Strasbourg, ICE, Remix, Ensemble Contrechamps, JACK, Diotima. After studying at Milan Conservatory, he fostered his education at IRCAM, Darmstadt Ferienkurse and at Columbia University in New York. He's been artist in residence at the DAAD Künstlerprogramm Berlin and Pro-Helvetia Warsaw and Johannesburg.*

*Upcoming works include new works for the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestra della Svizzera Italiana, Ensemble Modern, JACK, Collegium Novum Zürich. In 2013 his CD Portrait won the German Record Critics' Award and a recording of his cantata MATRA has been just released under the label Cypres. "Partendo", for countertenor and ensemble, has been awarded with the 2016 Unesco International Rostrum of composer's prize.*