

FESTIVAL
21
20

TRANSIT

TRANSIT

18 OKTOBER >
20 OKTOBER 2019
LEUVEN

THE SOUND OF TOMORROW



Vrijdag / Friday
18 OKTOBER / OCTOBER
STUK

20:30

SOETEZAAL
INTRO: MAARTEN BEIRENS - 19:45
TICKETS € 19

Two pianos, three pianists, two composers and even some electronics as well. This year's Transit kicks off with two premieres by Daan Janssens and Frederik Croene. Each of them places the piano in a new context in their own completely different way. Electronics by Daan Janssens, and a dramatic and visual stage set by artist Karl Van Welden alongside Frederik Croene's composition. The best from Belgium for 176 keys and 30 fingers.

COPRODUCTIE / COPRODUCTION CENTRE HENRI POUSSEUR

PIANOGUIDE -B

Frederik Croene (creatie / premiere),
Daan Janssens (creatie / premiere)

Twee piano's, drie pianisten, twee componisten en ook nog wat elektronica. Transit trapt dit jaar af met twee creaties van Daan Janssens en Frederik Croene. Elk van hen plaatst de piano op een heel andere manier in een nieuwe context. Elektronica bij Daan Janssens en een theateraal-visuele setting van kunstenaar Karl Van Welden bij Frederik Croene. Je krijgt hier het beste uit eigen land voor 176 toetsen en 30 vingers.

22:15

STUDIO
TICKETS € 15

Musical night owls can have a great time with two late night-concerts packed into one 'double bill'!

For her piece *Decay*, British composer Claudia Molitor is working with local performers everywhere she plays, for a year. The work gradually unbinds and metamorphoses until, one year on, *Decay* will have become something completely different. In Leuven, her local sparring partner will be sound wizard Gerrit Valckenaers. For the second part of this double bill, the Colombian-Berlin electronics icon Lucrecia Dalt will play a solo set that will totally get you into that 'wee-hours' groove.

TRANSIT LATE NIGHT
'DOUBLE BILL' -UK -B -COL

Claudia Molitor, Tullis Rennie & Gerrit Valckenaers
Lucrecia Dalt

Muzikale nachtraven kunnen hun hartje ophalen met twee Late Night-concerten in één 'double bill' verzameld!

De Britse componiste Claudia Molitor gaat voor *Decay* een jaar lang aan de slag met lokale artiesten op elke plek waar ze speelt. Op die manier ontbindt en metamorfoseert het werk geleidelijk, totdat *Decay* een jaar later iets helemaal anders is geworden. In Leuven is klanktovenaer Gerrit Valckenaers Molitors plaatselijke 'sparring' partner. Voor het tweede deel van deze 'double bill', speelt het Colombiaans-Berlijnse electronica-icoon Lucrecia Dalt een solo-set waarmee je helemaal in de sfeer van de vroege uurtjes kunt duiken.



11:30

SOETEZAAL
GRATIS / ADMISSION FREE

Could there be anyone better to write a brand-new piece for the amateur percussionists of DROM than Wim Henderickx? Think home-made instruments, colourful combinations and rhythmic excitement. The performance crowning the annual project with MATRIX will be a very special one this year.

MATRIX-PROJECT: DROM -B

Wim Henderickx (creatie / premiere)

Wie beter dan Wim Henderickx om een gloednieuw werk te schrijven voor de amateurpercussionisten van DROM? Denk zelfgebouwde instrumenten, kleurrijke combinaties en ritmische opwinding – het jaarlijkse project met MATRIX geeft er dit jaar een extra lap op.

14:00

LABOZAAL
TICKETS € 15

Mayke Nas ('composer laureate' of the Netherlands until last year) and artist Teun Hocks share a feeling for the vulnerable and the absurd in the everyday. Their *Arsenaal der ongeleefde dingen* (arsenal of un-lived things), which is having its world premiere today, promises to be a tragicomic musical theatre piece. The musicians of Nieuw Amsterdams Peil are already dreaming about 'scenes in which, against all odds, dreams keep being pursued with senseless overconfidence'.

COPRESENTATIE / COPRESENTATION NOVEMBER MUSIC,
MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

NIEUW AMSTERDAMS PEIL -NL

Mayke Nas (creatie / premiere)

Mayke Nas – tot vorig jaar nog componist des vaderlands bij onze Noorderburen – en kunstenaar Teun Hocks delen een feeling voor het kwetsbare en het absurde van het alledaagse. Hun *Arsenaal der ongeleefde dingen*, dat hier in wereldcreatie gaat, belooft een tragikomische muziektheatervoorstelling te worden. De musici van Nieuw Amsterdams Peil dromen alvast van "scènes waarin met onnozele overmoed tegen de klippen op dromen nagejaagd blijven worden".



16:00

STUKCAFÉ
GRATIS / ADMISSION FREE

Composers will repair to the STUKcafé sofa for an extended conversation. Once they've nestled into the comfy cushions, they'll be readily inclined to share with us what drives them, what inspires them and all the secrets of their music.

SOFAMOMENT 1

Componisten nestelen zich op de sofa in het STUK-café voor een uitgebreid gesprek. Eenmaal knus weggezakt in de intimiteit van de kussens, zullen ze makkelijk geneigd zijn ons de drijfveren, inspiratie én alle geheimen van hun muziek toe te vertrouwen.



17:30

STUDIO
TICKETS € 15

The programme for the Transit debut of the young German Ensemble Interface looks certain to leave a lasting impression. It revolves around the brand-new concerto for fretless electric guitar and ensemble, written by Wieland Hoban especially for the talents of guitarist Nico Couck. Composer Maya Verlaak also has a Transit debut, and with a world premiere!

ENSEMBLE INTERFACE & NICO COUCK -D -B

Wieland Hoban (creatie / premiere), Jason Buchanan, Ashley Fure,
Maya Verlaak (creatie / premiere)

Het Transit-debuut van het jonge Duitse Ensemble Interface kondigt zich aan als een beklijvend programma. Centraal staat het gloednieuwe concerto voor fretless elektrische gitaar en ensemble, dat Wieland Hoban op maat van de talenten van de Belgische gitarist Nico Couck schreef. Ook voor componiste Maya Verlaak is het een Transit-debuut en meteen met een wereldcreatie!

20:30

SOETEZAAL
TICKETS € 19

In the early 1990s – the early days of saxophone quartet BL!NDMAN – its founder, saxophonist and composer Eric Sleichim wrote *Poortenbos*. The work was a grand statement about the reinvention of the saxophone quartet. Fast-forward to 2019, where Sleichim has written a sequel for the 21st century: exploring the instruments, separate and combined, examining the relationship with space and having a dialogue with 'Bob', their fully automatic Decap accordion.

BL!NDMAN -B

Eric Sleichim, NN

In het begin van de jaren 1990, toen BL!NDMAN nog een jeugdig saxofoonkwartet was, verscheen *Poortenbos* als hét werk waarmee stichter/saxofonist/componist Eric Sleichim een groots statement maakte over het heruitvinden van het saxofoonkwartet. In 2019 schrijft Sleichim daar een vervolg op voor de 21^e eeuw: het verkennen van de instrumenten, apart en in combinatie, het onderzoeken van de relatie met de ruimte én een dialoog met "Bob", hun volautomatische Decap-accordeon.

Zondag / Sunday
20 OKTOBER / OCTOBER
STUK



14:00

LABOZAAL
TICKETS € 15

Following his previous Transit performance as a member of the Trio Accanto, this year we are once again proud to welcome Nicolas Hodges, this time for a solo recital. Few pianists can interpret the countless challenges and idiosyncrasies of the very newest piano repertoire in such an electrifying way as Hodges can. You'll hear an exquisite selection of virtuosic works for piano, with or without electronics, by established and newer names, interspersed with excerpts from Peter Ablinger's 21st-century classic *Piano+Voice*.

NICOLAS HODGES -UK

Rebecca Saunders, Marco Momi, Peter Ablinger,
Yu Kuwabara (creatie / premiere), Rolf Riehm

Na zijn passage als lid van het Trio Accanto verwelkomen we dit jaar opnieuw Nicolas Hodges, maar deze keer voor een solorecital. Er zijn weinig pianisten die de talloze uitdagingen en eigenaardigheden van het allernieuwste pianorepertoire zo wervelend kunnen vertolken als Hodges. Een exquisite keuze aan virtuoze werken voor piano met of zonder elektronica van gevestigde en nieuwe namen wordt aan elkaar geregen door een selectie uit Peter Ablinger's 21^e-eeuwse klassieker *Piano+Voice*.



16:00

STUKCAFÉ
GRATIS / ADMISSION FREE

Composers will repair to the STUKcafé sofa for an extended conversation. Once they've nestled into the comfy cushions, they'll be readily inclined to share with us what drives them, what inspires them and all the secrets of their music.

SOFAMOMENT 2

Componisten nestelen zich op de sofa in het STUKcafé voor een uitgebreid gesprek. Eenmaal knus weggezakt in de intimiteit van de kussens, zullen ze makkelijk geneigd zijn ons de drijfveren, inspiratie én alle geheimen van hun muziek toe te vertrouwen.



Zondag / Sunday
20 OKTOBER / OCTOBER
STUK

17:30

STUDIO
TICKETS € 15

The French Diotima Quartet has by now become a force to be reckoned with among the contemporary string quartets, something they recently proved again with their recording of the complete Bartók quartets. They'll bring fresh new work to Transit, including the latest by Oscar Bianchi. A few strings were slain in the heat of battle during their last visit here, and this year's concert promises to be no less intense.

QUATUOR DIOTIMA -F

Oscar Bianchi (creatie / premiere), Francesca Verunelli

Tussen de hedendaagse strijkkwartetten, is het Franse Quatuor Diotima stilaan incontournable, wat ze onlangs nog bewezen met hun opname van de integrale kwartetten van Bartók. Op Transit brengen ze kraakvers werk mee, met onder meer het nieuwste werk van Oscar Bianchi. Bij hun vorige passage op Transit sneuvelden er snaren in volle strijd. Dat belooft alvast voor de intensiteit van dit concert.

20:30

SOETEZAAL
TICKETS € 19

True to tradition, no edition of Transit would be complete without the closing concert stimulating a few other senses besides your ears. This year, the HERMESensembles are taking on this challenge, with a programme melding music and images. Video artist Kurt Ralske will provide a visual response to *Atlantic Wall* by Wim Henderickx and the new work by Vykintas Baltakas. Between those works will be Henri Storck's silent film *Histoire du Soldat inconnu* (1932), for which Annelies Van Parys has supplied a captivating new score three-quarters of a century on.

HERMESENSEMBLE -B

Wim Henderickx, Vykintas Baltakas, Annelies Van Parys

Naar goede gewoonte is een editie van Transit niet compleet zonder in het slotconcert nog wat andere zintuigen dan enkel de oren te prikkelen. Dit jaar gaat het HERMESensembles die uitdaging aan met een programma waarin muziek en beelden versmelten. Voor *Atlantic Wall* van Wim Henderickx en het nieuwe werk van Vykintas Baltakas tekent videokustenaar Kurt Ralske voor een visueel antwoord. Daartussen zitten de stille filmbeelden van Henri Storck's *Histoire du Soldat inconnu* (1932) waar Annelies Van Parys driekwart eeuw later een pakkende nieuwe partituur voor leverde.

COPRESENTATIE / COPRESENTATION
LA BIENNALE DI VENEZIA



TRANSIT

INFO EN TICKETS

Festival 20-21

Brusselsestraat 63

B - 3000 Leuven

+32 16 20 05 40

info@festival2021.be

festival2021.be