

Georges Aperghis

Georges Aperghis, geboren in Athene in 1945, woont en werkt in Parijs sinds 1963. Zijn werk wordt hoofdzakelijk gekenmerkt door vragen omtrent taal en betekenis. Zijn composities, zowel instrumentaal, vocaal als theateraal, verkennen de grenzen van het kenbare. Hij houdt ervan om verwrongen stukken te schrijven die de luisteraar aandachtig houden (verhalen komen bovendien, maar worden plots afgebroken).

Aperghis' muziek is niet strikt verbonden aan een dominante muzikale esthetiek van de hedendaagse muziek, maar volgt zijn generatie doorheen een dialoog met andere kunstvormen en uiterste openheid tegenover intellectuele, wetenschappelijke en sociale onderzoeksvelden.

De uniciteit van Aperghis' werk wordt gecombineerd met innovatie in zijn gebruik van 'electronics', video, machines, automaten of robots. Hij werkt nauw samen met een groep uitvoerders die deel uitmaken van het integrale creatieve proces. Zij zijn komieken (Edith Scob, Michael Lonsdale, Valérie Dréville, Jos Houben), muzikanten (Jean-Pierre Drouet, Richard Dubelski, Geneviève Strosser, Nicolas Hodges, Uli Fussenegger) en zangers (Martine Viard, Donatienne Michel-Dansac, Lionel Peintre). Sinds de jaren 90 houdt hij er nieuwe artistieke samenwerkingen op na met dans (Johanne Saunier, Anne Teresa De Keersmaeker) en beeldende kunsten (Daniel Lévy, Kurt D'Haeseleer, Hans Op de Beeck). De belangrijkste hedendaagse Europese ensembles hebben een band opgebouwd met Aperghis dankzij opdrachtwerken die nu deel uitmaken van hun standaardrepertoire (Ictus, Klangforum Wien, Remix, Intercontemporain, Vocalsolisten, SWR koor).

In 2011 nam Georges Aperghis de Mauricio Kagel Prijs in ontvangst, en de Gouden Leeuw voor zijn levenswerk op de Venetiaanse Muziekbiënnale in 2015. De BBVA Foundation Award 'Frontiers of Knowledge' wordt in 2016 aan de componist uitgereikt (categorie hedendaagse muziek). De muziek die hij zelf uitgaf is gratis te downloaden op de website www.aperghis.com (door Francine Lajournade/Didascalía). Zijn andere werken zijn uitgegeven door Editions Durand (Universal Music Publishing Classical).

Georges Aperghis was born in Athens in 1945. He lives and writes in Paris since 1963. His work is notably characterized by a questioning about languages and the meaning. His compositions, wether instrumental, vocal or for stage, explore the borders of the intelligible, he likes to create twisted tracks which allow him to keep active the listener (stories emerge but are suddenly refuted).

Aperghis' music is not strictly linked to any dominant musical aesthetics of the contemporary musical creation but follows on his century by a dialogue with other forms of art and an extreme open-mindedness to intellectual, scientific and social fields.

This otherness is combined with innovation when he includes electronics, video, machines, automatons or robots to his performances. Aperghis works closely with group of interpreters who are entirely part of the creative process. They are comedians (Edith Scob, Michael Lonsdale, Valérie Dréville, Jos Houben), instrumentalists (Jean-Pierre Drouet, Richard Dubelski, Geneviève Strosser, Nicolas Hodges, Uli Fussenegger) or vocalists (Martine Viard, Donatienne Michel-Dansac, Lionel Peintre). From the 90's he shared new artistic collaborations with danse (Johanne Saunier, Anne Teresa De Keersmaecker) and visual arts (Daniel Lévy, Kurt D'Haeseleer, Hans Op de Beeck). The main european contemporary music ensembles have developed a working relationship with Aperghis through settled commissions that are now part of their repertory (Ictus, Klangforum Wien, Remix, Intercontemporain, Vocalsolisten, the SWR choir).

Georges Aperghis received the Mauricio Kagel Prize in 2011 and the Golden Lion for Lifetime Achievement - Venice Biennale Musica 2015. The BBVA Foundation Award "Frontiers of Knowledge" goes to Georges Aperghis in 2016 (category contemporary music).

His self-published music is on free download on the website aperghis.com (all prepared by Francine Lajournade/Didascalía). His other pieces are published by Editions Durand (Universal Music Publishing Classical) www.durand-salabert-eschig.com.