

Matt Wright

Matt Wright (1977, Norwich UK)

Matt Wright werkt als componist, improvisator en klankkunstenaar op de rand van de concert- en clubcultuur, met een oeuvre gaande van partituren voor vroege muziekensembles en hedendaagse kamermuziekgroepen tot digitale improvisatie, experimentele hip hop en DJ sets. Hij werkt mee aan website installaties en grote events die DJ's, uitvoerders van nieuwe muziek en digitale media programmeren. Als uitvoerder en onderzoeker werkt hij met draaitafels, laptops en 'surround sound' installaties om post-DJ, 'multichannel' muziek te maken die gebruik maakt van hip hop, avant-garde en 'vrije' tradities.

Hij werkt nauw samen met Evan Parker (onder andere voor de CD *Trance Map* en uitvoeringen met duo, trio en ensemble in New York, Londen en Parijs) met Ensemble Klang in Den Haag (o.a. voor de CD *Music at the Edge of Collapse*), met Blindman en ChampdAction in Brussel en Antwerpen; met The Six Tones in Malmo, Zweden, en Hanoi, Vietnam; met Ensemble Offspring in Sydney, met CEPROMusic in Mexico City en met Splinter Cell, een flexibel collectief van musici uit Londen en Canterbury dat werkt met de verbanden tussen notatie, technologie en improvisatie.

Zijn werk werd reeds gepresenteerd in het Sydney Opera House, Le Poisson Rouge (New York), het Muziekcentrum aan 't IJ (Amsterdam), Kim Ma Theatre (Vietnam) en Abbey Road Studios, Tate Britain en Tate Modern. Hij schreef werk voor o.a. Huddersfield Contemporary Music Festival en MATA Festival (New York), en zijn werk werd uitgezonden op de televisie over heel Europa, en wereldwijd via de radio, onder meer in een twee uur durende focusuitzending over zijn werk op ABC Network in Australië. Recensies van zijn werk verschenen in New York Times, Sydney Morning Herald, Vietnam Today en Financial Times. In 2014 herwerkte hij Robert Wyatt's album *Cuckooland* tot een avondvullende samenwerking met Elaine Mitchener, Tony Hymas en Brodsky Quartet, en in 2015 werd zijn *Totem voor Den Haag* geselecteerd als 'ambassadeur' voor UK new music in het UK/Mexico 'dual year'.

Wright is professor compositie en sonore kunst aan Canterbury Christ Church University, waar hij ook is aangesteld als directeur van onderzoek voor de School of Music and Performing Arts. In 2014 werd hij Output Assessor voor het Research Excellence Framework in het Verenigd Koninkrijk (REF2014), lid van de AHRC Peer Review College en was artistiek gastdirecteur bij Sounds New Festival. Hij studeerde compositie bij Richard Steinitz en Christopher Fox aan de University of Huddersfield; bij Louis Andriessen, Martijn Padding en Richard Ayres aan het Koninklijk Conservatorium van Nederland en bij Roger Redgate aan Goldsmiths College, Londen. Ook deed hij waardevolle workshopervaring op bij Steve Reich, Steve Martland, Howard en Wajahat Kahn.

Matt Wright (1977, Norwich UK)

Matt Wright works as a composer, improviser and sound artist at the edges of concert and club culture, his output stretching from scores for early music ensembles and contemporary chamber groups to digital improvisation, experimental hip hop and turntablism, website installations, and large events combining DJs, new music performers and digital media. As a performer and researcher he works with turntables, laptops and surround sound installations to create post-DJ, multichannel music that embraces hip hop, avant garde and 'free' traditions.

He works closely with Evan Parker (including the CD 'Trance Map' and duo, trio and ensemble performances in New York, London and Paris) with Ensemble Klang in The Hague (including the CD 'Music at the Edge of Collapse'), with B!ndman and Champ D'Action in Brussels and Antwerp; with The Six Tones in Malmo, Sweden and Hanoi, Vietnam; with Ensemble Offspring in Sydney, with CEPROMusic in Mexico City and with Splinter Cell, a flexible collective of musicians based in London and Canterbury who work with the connections between notation, technology and improvisation.

His work has been presented at the Sydney Opera House, Le Poisson Rouge (New York), the Muziekcentrum an 't IJ (Amsterdam), The Kim Ma Theatre (Vietnam) and Abbey Road Studios, Tate Britain and Tate Modern. He has been commissioned by organisations such as The Huddersfield Contemporary Music Festival and the MATA Festival (New York) and his work has been broadcast on TV across Europe, and on radio globally, including a two-hour focus on his work on the ABC Network in Australia. Reviews of his work have appeared in the New York Times, the Sydney Morning Herald, Vietnam Today and the Financial Times. In 2014, he remixed Robert Wyatt's 'Cuckooland' album into a concert-length collaboration with Elaine Mitchener, Tony Hymas and the Brodsky Quartet and in 2015 'Totem for Den Haag' was selected to represent UK new music in the UK/Mexico dual year.

Matt is a Professor of Composition and Sonic Art at Canterbury Christ Church University, where he is also the Director of Research for the School of Music and Performing Arts. In 2014 he became an Output Assessor for the UK-wide Research Excellence Framework (REF2014), a member of the AHRC Peer Review College and was Guest Artistic Director for the Sounds New Festival. He studied Composition with Richard Steinitz and with Christopher Fox at the University of Huddersfield; with Louis Andriessen, Martijn Padding and Richard Ayres at The Royal Conservatory of the Netherlands and with Roger Redgate at Goldsmiths College, London. He also had invaluable workshop experience with Steve Reich, Steve Martland, Howard and Wajahat Kahn.