

ChampdAction

ChampdAction is een productiehuis voor klankkunst en nieuwe muziek met een grote openheid naar andere kunstdisciplines zoals beeldende kunst, videokunst, theater en dans. Radicale artistieke keuzes stonden en staan hierbij voorop. Eén van de wezenskenmerken van ChampdAction is dat de organisatie zich steeds blijft vernieuwen en ook vandaag een voortrekkersrol blijft spelen in het intussen drastisch veranderde muzieklandschap. ChampdAction resideert in de Internationale Kunstcampus deSingel in Antwerpen, waar het ChampdAction/Studio - de voormalige opnamestudio van Radio 2 - betreft.

ChampdAction werd in 1988 opgericht door de Vlaamse componist Serge Verstockt en vormde het allereerste Vlaamse structureel gesubsidieerde ensemble dat zich uitsluitend op hedendaagse muziek focuste.

ChampdAction beantwoordde aan de nood om hedendaagse muziek professioneel te kunnen uitvoeren. Van bij zijn ontstaan had het ensemble een sterke band met het internationale kunstencentrum deSingel. Deze samenwerking werd in de loop der jaren nog hechter en zal ook in de toekomst verder worden geïntensifieerd.

De voorbije 20 jaar concerteerde ChampdAction op zowat alle grote internationale en nationale podia, zowel in grote als kleine formaties, met multidisciplinaire en installatieprojecten en in samenwerking met tal van kunstenaars en andere ensembles zoals Collegium Vocale, Jan Fabre, Blindman, Glenn Branca, Terry Riley, Slagwerkgroep Den Haag, Phill Niblock, Marc Vanrunxt/Kunst-werk, Josse De Pauw, Guido Belcanto, Serge Verstockt, Mark Applebaum, Luc Brewaeys, Vinko Globokar, Stefan Prins, Flat Earth Society, Hans Beckers ea. De laatste jaren evolueerde het ensemble op een organische wijze in de richting van een flexibel platform voor muziek met een sterke focus op het gebruik van nieuwe media enerzijds en samenwerking met musici vanuit verschillende achtergronden en kunstenaars uit andere disciplines anderzijds. Deze benadering blijkt erg vruchtbaar en verrijkend te zijn voor componisten, uitvoerders en kunstenaars en veronderstelt een andere aanpak. Niet alleen de finaliteit van een uitvoering is belangrijk, maar ook het proces ernaartoe, de educatieve werking, de ontwikkeling van software en elektronica en alles wat met pre- en post-productie en archivering te maken heeft. Het is door de connecties te leggen tussen al deze verschillende deelaspecten, dat het artistieke proces steeds voortgestuwd wordt.

ChampdAction ontwikkelde de voorbije jaren verschillende formats die de concertvorm overstijgen.

ChampdAction is a platform for contemporary music with a great openness to other artistic disciplines such as contemporary plastic arts, video art, theatre or dance. Hereto, radical artistic choices are postulate. One of the primary characteristics of ChampdAction is that the organization keeps renewing itself. Today, the organization is still a pioneer in the by now drastically changed music scene. ChampdAction has been residing in arts campus deSingel for eight years, where it occupies Studio 3 - the former recording studio of Radio 2.

ChampdAction was founded in 1988 by Antwerp composer Serge Verstockt and formed the first Flemish structural subsidized ensemble that solely focused on contemporary music.

The ensemble played a pivotal role in the performance of the Flemish and international contemporary repertoire. ChampdAction answered the need to be able to perform contemporary music professionally. Ever since its founding, the ensemble had strong ties with international arts campus deSingel. This collaboration grew stronger as the years passed and will surely be further intensified in the future. The new building, with which deSingel's existing complex was recently expanded, creates new possibilities in research, production, performance and collaborations with other artists.

In the past 20 years, ChampdAction performed at various international and national stages in both large and small formations, with multidisciplinary- and installation projects. Over the past few years, the ensemble has organically evolved towards a flexible production house for contemporary music with a strong focus on the use of electronics and new media on one side, and the collaboration with musicians of different backgrounds and with artists of other disciplines on the other. This approach has shown to be very productive and enriching for composers, executors and artists and assumes different methods. It is not only the finality of performance that is important, but also the process leading up to it, the educational functioning, the development of software and electronics and everything related to post-production and archiving. Connecting all these different aspects is what continuously propels the artistic process.

To better convey ChampdAction's increasingly complex structure and functioning to its partners and audience, the organization will divide the different aspects and projects into six large categories. Some projects can, however, not be branded with just one tag and are thus placed into multiple categories.