

## Fieldworks

*fieldworks* is de organisatie die het artistieke werk van Heine Avdal en Yukiko Shinozaki creëert, produceert, spreidt en promoot.

In hun werk leggen Heine Avdal en Yukiko Shinozaki de focus op “performativiteit”, waarin beweging heel open geïnterpreteerd wordt en een heterogene verzameling is van diverse media. De makers zoeken daarom aansluiting bij een waaier van disciplines en expertises: performance, dans, beeldende kunst, video, muziek, technologie, ... en werken daarvoor samen met verschillende kunstenaars, die elk bijdragen aan het artistieke proces met een eigen conceptuele aanpak, een individueel ritme of een keuze van artistieke output.

Elke creatie speelt met de spanning en het contrast tussen het lichaam en de objecten, het lichamelijke en het geestelijke, het informatieve en het representatieve, het tastbare en het onzichtbare, het organische en het artificiële ... Weerkerende pijlers in *fieldworks*-producties zijn o.a. de relatie tussen performer en toeschouwer, de non-hiërarchie tussen de verschillende performance-elementen en de ontdekking van zowel theatrale als niet-theatrale omgevingen.

*fieldworks* bouwt voort op de organisatiestructuur van *deepblue*, het collectief waarin Heine Avdal en Yukiko Shinozaki tussen 2002 en 2012, samen met geluidskunstenaar Christoph De Boeck, hun projecten realiseerden. De organisatie is gevestigd in Brussel, België.

*fieldworks is the organization that creates, produces, distributes and promotes the artistic work of Heine Avdal and Yukiko Shinozaki.*

*Heine Avdal and Yukiko Shinozaki's work is concerned with “performativity” and allows for an open interpretation of movement as a heterogeneous combination of a variety of media. Consequently, the artists draw on a broad range of disciplines and expertise: performance, dance, visual arts, video, music, and technology. They collaborate with various artists, who each contribute concepts and ideas to the artistic process, using their own individual approach and medium of choice.*

*Every performance plays on the tension and contrast between the body and objects, the body and the mind, fact and fiction/representation, the tangible and the invisible, the organic and the artificial. Recurrent themes in Avdal and Shinozaki's productions include the relationship between performer and spectator, the non-hierarchical approach to the various elements of a performance, and the exploration of both theatrical and non-theatrical environments.*

*fieldworks is the successor to deepblue, the collective in which Heine Avdal and Yukiko Shinozaki, along with sound artist Christoph De Boeck, have realized their projects between 2002 and 2012. The organization is based in Brussels, Belgium.*