

PROGRAMMA

[ca. 100']

Dit concert is opgevat als een doorlopend geheel.
Gelieve pas op het einde te applaudisseren.

◆ Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs (1904-1905)

I. Noctuelles

◆ Kaija Saariaho (1952-2023)

Sept papillons (2000)

Papillon I
Papillon II
Papillon III
Papillon IV
Papillon V
Papillon VI
Papillon VII



II. Oiseaux tristes

◆ Somei Satoh (°1947)

Birds in warped time II (2003)

III. Une barque sur l'océan

◆ Tristan Murail (°1947)

La barque mystique (1993)

IV. Alborada del gracioso

◆ Salvatore Sciarrino (°1947)

Ai limiti della notte (1979)

V. La vallée des cloches

◆ Jean-Luc Fafchamps (°1960)

Lettre Soufie: Sh(in) (Pour moi, dans le silence...)
(2009)

SUBSIDIENTEN, SPONSORS EN PARTNERS

Subsidiënten



Vlaanderen
verbeelding werkt



leuven



nationale
loterij
MEER DAN SPELEN

Sponsors en partners

Partner: Nationale bank ◆ **Projectpartner:** KU Leuven LRD ◆ **Sponsors met VIP-invitaties:** AGEAS, Peeters Drukkerij / Uitgeverij / Boekhandel, KBC ◆ **Logistieke sponsors:** Auvicom, Leffe, Elsen, Pentahotel Leuven ◆

Pianopartner:  ◆ **Mediapartner:** 

FESTIVALTEAM

Mark Waer Voorzitter / Maarten Beirens Algemeen directeur en artistieke leiding / Pieter Bergé Artistieke leiding / Peter Janssens Adviseur / Eddy Frans Adviseur / Pauline Jocqué Productie / Amira El-Belasi Publicaties en productie / Martine Sanders Communicatie / Helena Gadeus Communicatie-assistentie / De Cijferraad Boekhouding ◆ **Vormgeving & Foto's la fabrique des regards:** Lise Bruyneel Fotocomposities Muriel Waerenburgh Vormgeving ◆ **Druk Peeters Herent** ◆ **Festival 20-21 is lid van** Festival van Vlaanderen festival.be / European Festivals Association (EFA) efa-aef.eu

CONTACT

Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant, Brusselsestraat 63, 3000 Leuven
T 016 20 05 40 • info@festival2021.be • festival2021.be



Building a world ready for tomorrow,
with today's excellent research.

lrd.kuleuven.be



KU LEUVEN
RESEARCH & INNOVATION

09.10.2025
MIRROR
OF MIRRORS
OPEN MIND, OPEN EARS



FESTIVAL 20-21
22 SEPTEMBER > 26 OKTOBER 2025
TRANSIT
17 > 19 OKTOBER 2025

SPECTRA

Pieter Jansen, viool
Bram Bossier, altviool
Francis Mourey, cello
Tille Van Gastel, fluit

Benjamin Maneyrol, klarinet
Lukas Huisman, piano
Frank Van Eycken, percussie

Julien Libeer, piano solo
Filip Rathé, dirigent

[CONCEPT] *Mirror of mirrors* is een muzikaal spiegelspel. Vertrekpunt is *Miroirs*, de magistrale vijfdelige pianocyclus die Maurice Ravel componeerde in 1904-1905. Deze bestaat uit vijf programmatisch opgevatte werken, die in dit concert een 'weerkaatsing' krijgen in vijf composities die pas na 1950 geschreven werden. Deze spiegelingen gebeuren direct, zodat er afwisselend een stuk van Ravel en een werk van een recentere componist te horen is. Tussen de gekoppelde werken is er steeds een thematisch verband, wat alvast inhoudelijk de connectie rechtvaardigt. Om de historische afstand tussen *Miroirs* en de andere stukken te accentueren voert Julien Libeer de cyclus van Ravel uit op een historische Erard-vleugel, terwijl de andere stukken op moderne instrumenten worden gespeeld.

[RAVEL] Ravels *Miroirs* is een van de klassiekers uit het impressionistische pianorepertoire. Elk deel staat op zichzelf en heeft een eigen, poëtische titel die specifieke associaties oproept. Karakteristiek is dat Ravel geen concrete verhalen vertelt maar eerder sferen evoceert. Die openheid geeft veel vrijheid aan de verbeelding van de luisteraar. Ravel droeg elk van de vijf delen van zijn cyclus op aan een vriend uit de kunstenaarsgroep Les Apaches. De leden van

deze informele vereniging vergaderden wekelijks om met elkaar te discussiëren over kunst en andere aangelegenheden; ze volgden daarbij een progressieve esthetiek.

[SPECTRALISTEN] Hoewel de vijf recentere werken geschreven zijn door componisten uit verschillende landen (Finland, Japan, Frankrijk, Italië en België), hebben ze allemaal een sterke affiniteit met het zogenaamde spectralisme – een benadering van muziek die ontstond in de late jaren 1970 in Frankrijk. Typisch voor het spectralisme is de radicale aandacht voor klankkleuren, die vaak op heel subtiele manieren geschakeerd worden. Spectralisten zien de klank als een soort materie die ze oneindig kunnen manipuleren. De klanken dienen niet om structuren in te kleuren, maar vormen zelf de essentie van het muzikale gebeuren. Precies omwille van hun focus op timbre is het ook niet moeilijk om in de spectralisten de kleinkinderen van de impressionisten te zien. Evenmin hoeft het te verwonderen dat in spectrale werken de focus niet ligt op concrete narratieven maar op het klankenspel zelf.

Pieter Bergé

Concert info
in English



Bio's
uitvoerders



Mis het volgende concert niet

SCREAMS OF DESPAIR

12.10.25

Brecht Valckenaers
New European Ensemble, Christianne Stotijn,
Tijl Faveyts
Brussels Philharmonic, Kazushi Ono,
Lukáš Vondráček, Andrei Kavalinski

Met werk van Galina Oestvolskaja, Dmitri Sjostakovitsj

30CC/Schouwburg & LUCA School of Arts
Campus Leuven / Lemmens Concertzaal