
FESTIVAL
20 21
05.10.2026
BOW MORE!
BOW MORE!
OPEN MIND, OPEN EARS

Maandag 05.10.2026 ◆ 20:30

Auditorium MC-Square / Philipssite
Intro **Maarten Beirens** – 19:45

BOW MORE, BOW MORE! [ca. 60']

- Luc Brewaeys (1959-2015)

  Strijkkwartet nr. 2 'Bowmore' (1995)

  I
  II
  III

- Annelies Van Parys (°1975)

  Come Fiume Incessante (2016)

- Philippe Boesmans (1936-2022)

  Strijkkwartet nr. 2 'Summer Dreams' (1994)

  I
  II
  III
  IV
  V
  VI
  VII

Bowmore Quartet

Pieter Jansen, viool
Veronique De Raedemaeker, viool
Tony Nys, altviool
Francis Mourey, cello

[CONCEPT] Dit concert is het officiële debuutconcert van het nieuwe Vlaamse strijkkwartet Bowmore. Die naam verwijst naar een kwartet uit 1995 van de Vlaamse componist Luc Brewaeys en waarvan de titel zelf refereert aan een bekende single malt whisky die sedert 1779 wordt gebrouwen in het gelijknamige Schotse dorp. Doel van het nieuwe strijkkwartet is om extra aandacht te schenken aan de strijkkwartetliteratuur van na 1950 en om nieuwe werken te laten componeren door Vlaamse en andere componisten. Voor hun allereerste concert beginnen de musici logischerwijze met Brewaeys' *Bowmore*. Daarna volgt het strijkkwartet dat Annelies Van Parys in 2016 schreef als eerbetoon aan haar vroegtijdig overleden leermeester. Dat werk ging tien jaar geleden in première op Transit en beleeft nu zijn hergeboorte op Festival 20·21. Afsluiten doet Bowmore met een andere, al te onbekende parel uit de Belgische strijkkwartetliteratuur: *Summer Dreams* van Philippe Boesmans, ook al een componist die ons niet zo lang geleden ontvallen is. In zijn geheel wordt het concert dus een soort muzikaal 'in memoriam'.

[BOWMORE] Luc Brewaeys schreef *Bowmore* in 1995 voor het Danel Quartet. Het werk behoort tot een reeks van acht op zichzelf staande stukken waarvan de titels telkens verwijzen naar een specifieke single malt whisky. In *Bowmore* is er in de muziek zelf ook een duidelijke Schotse connectie: Brewaeys verwerkte er namelijk verschillende songs in van de Schotse dichter en liedjesschrijver Robert Burns (1759-1796). De herkenbaarheid van diens liedjes verschilt sterk van deel tot deel. In het eerste deel baseert de componist zich op de song *Afton Water*; aanvankelijk is die enkel aanwezig in zachte harmonieken, maar geleidelijk aan treedt de melodie meer op de voorgrond. In het tweede en derde deel integreert Brewaeys volksliedjes op een eerder onopvallende manier; pas op het absolute einde van het kwartet breekt de sound van de Schotse volksmuziek helemaal door. In een eigen toelichting wijst Brewaeys verder op nog twee andere invloeden: het "motorisch-repetitieve element" koppelt hij aan Steve Reich, de heftige maar zorgvuldig opgebouwde hectiek aan Pierre Boulez. Alles samen is *Bowmore* een werk met een sterke modernistische signatuur, maar de onbezorgde vermenging van verschillende muzikale werelden geeft er ook een – weliswaar zeer eigenzinnig – postmodern cachet aan.

[COME FIUME INCESSANTE] De titel van Annelies Van Parys' eerste strijkkwartet beschrijft zeer goed wat er in het werk gebeurt: hoewel er hier en daar kleine haperingen zijn, suggereert het stuk een 'doorlopende stroom'. Die stroom is evenwel niet gelijkmatig, maar wordt gevormd door een oneindige hoeveelheid kleine fluctuaties waarin de klankkleur voortdurend verandert. De titel van dit hommagewerk verwijst verder ook naar het karakter van de persoon aan wie het is opgedragen. Of zoals Van Parys het zelf formuleert: "Altijd bezig, met onwaarschijnlijke snelheden denkend, nooit stil (...). Onvermoeibaar, zelfs toen hij fysiek doodmoe was."

[SUMMER DREAMS] Het tweede strijkkwartet van de in Tongeren geboren Philippe Boesmans werd geschreven in dezelfde periode als Brewaeys' Bowmore. Het werk, dat uit zeven korte deeltjes bestaat, heeft een eerder reflecterend karakter, wat ook al door de titel wordt gesuggereerd. Zoals in het kwartet van Van Parys gaat het vooral om de creatie van klanksferen, zonder dat daarbij een doelgerichte ontwikkeling plaatsvindt. Eerder lijkt het om 'abstracte programmamuziek' te gaan – muziek die duidelijk bepaalde sferen oproept, waarvan de concrete invulling volledig aan de luisteraar wordt overgelaten. Bijna voortdurend legt Boesmans daarbij een enorme sonore zinnelijkheid aan de dag.

Pieter Bergé

SCAN ME

Concert info in English

CONCERTAGENDA

06.10.2026 – 20:30

Satellietconcert:
Quasi una Fantasia
Jan Michiels, Inge Spinette & John Koslovsky

07.10.2026 – 20:30

Franz Schubert, György Kurtág, Béla Bartók, Johann Sebastian Bach
Jan Michiels & Inge Spinette

13.10.2026 – 20:30

Grażyna Bacewicz
Karski Quartet, Brecht Valckenaers

18.10.2026

Themadag:
In memoriam Benjamin Britten
5 Concerten
11:00 · 15:00 · 17:00 · 18:00 · 20:30
Benjamin Britten, John Dowland & Annelies Van Parys
Hathor Consort, Conservatorium SLAC, Boho Strings Antwerp & solisten

29.10.2026 – 20:30

Slotconcert:
Béla Bartók
Oxalys, Johannes Witt, Katrien Baerts, Thomas Bauer, Lise Bruyneel

TRANSIT
23-25.10.2026
avondconcerten
STUK

23.10.2026 – 20:30

Stefan Prins, Chaya Czernowin
Arditti Quartet, Yaron Deutsch, Stefan Prins

24.10.2026 – 20:30

Øyvind Torvund, Thomas Meadowcroft
asamisimasa

25.10.2026 – 20:30

Simon Steen-Andersen
ICTUS

FESTIVAL2021.BE

SCAN ME

Website

SUBSIDIËNTEN, SPONSORS EN PARTNERS

Vlaanderen verbeelding werkt · leuven · KU LEUVEN · nationale loterij MEER DAN SPELEN

Projectpartner: KBC • **Partner:** Nationale bank / Imec • **Sponsors met VIP-invitaties:** Peeters Drukkerij / Uitgeverij / Boekhandel • **Logistieke sponsors:** Maene / Auvicom / Leffe / Pentahotel Leuven • **Mediapartner:** Klara



BEELD & VORM: lafabriquedesregards.eu