
FESTIVAL
20
21
07.10.2026
QUASI UNA FANTASIA
OPEN MIND, OPEN EARS

Woensdag 07.10.2026 ◆ 20:30

Grote Aula Maria-Theresiacollege
Intro **Mark Delaere** – 19:45

Yin-Yang Piano Duo

Jan Michiels
Inge Spinette

QUASI UNA FANTASIA [ca. 65']

- György Kurtág (°1926): Selectie uit *Játékok*
  Responsorium

- Franz Schubert (1797-1828): *Fantasie in f, D.940*

I. Allegro molto moderato

- G. Kurtág *Virág az ember (Flowers we are)*
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) / G. Kurtág
  O Lamm Gottes unschuldig, BWV deest
- G. Kurtág *Hommage à J.S.B.*

II. Largo

- G. Kurtág *Verés-veszekedés (Beating-Quarrelling)*
- J.S. Bach *Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687*
- Béla Bartók (1881-1945) / G. Kurtág
  Andante tranquillo uit *Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta*
- J.S. Bach *Das alte Jahr vergangen ist, BWV 614*
- F. Schubert / Johannes Brahms (1833-1897)
  Ländler in a, D.366
- G. Kurtág *Hommage à Soproni (in memoriam matris carissimae)*
- J. Brahms
  Wenn so lind dein Aug emir (Liebeslieder-Walzer, Op. 52)
- F. Schubert / J. Brahms
  Ländler in a Des, D.366

III. Allegro vivace

- G. Kurtág *Még egy hang a távolból (Noch eine Stimme aus der Ferne)*

III. Trio

- G. Kurtág *Botladozva (Faltering)*

III. Allegro vivace

- G. Kurtág *Kyrie*
- G. Kurtág *Dühös korál (Furious Chorale)*
- J.S. Bach *Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 711*
- G. Kurtág *Sirató (Klagegesang)*
- J.S. Bach *Sinfonia uit Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106*
- G. Kurtág *Praeludium und Walzer in F*

IV. Allegro molto moderato

- G. Kurtág *Virág az ember – alio modo*

[CONCEPT] Enkele maanden geleden werd György Kurtág honderd jaar. Kurtág is dé grootmeester van het 20e- en 21e-eeuwse muziekminiatuur. Steeds weer slaagt hij erin om met slechts enkele noten de verbeelding van de luisteraar in beweging te brengen. Hoe korter zijn stukken zijn, hoe langer ze blijven hangen – zo lijkt het wel. Als hommage aan de componist ging Yin-Yang Piano Duo met zijn werken – zelf ook vaak hommages – aan de slag. Als vertrekpunt werd gekozen voor Schuberts vierhandige *Fantasie in fa klein* (1828). Stilistisch staat deze muziek mijlenver van die van Kurtág: ze is breedvoerig, melodieus en bevat veel (al dan niet gevarieerde) herhalingen. Maar precies in hun verscheidenheid vinden de twee componisten elkaar: Schubert geeft aan Kurtág een ruimer elan, Kurtág aan Schubert een verbredende dimensie.

[FANTASIE] Schubert schreef zijn *Fantasie in fa klein* in 1828, enkele maanden voor zijn dood. Een fantasie is in principe een vrije vorm, maar Schuberts werk is eigenlijk zeer overzichtelijk: het bestaat uit vier aaneengesloten delen, waarvan het laatste een soort explosieve variant is van het eerste. In het eerste deel overheerst namelijk de ragfijne Schubertiaanse lyriek, die nu en dan door meer dramatische tussenkomsten onderbroken wordt. In het slotdeel worden die onderbrekingen het uitgangspunt van een uitgebreide ontwikkeling vol conflict en contrapuntische imitaties. De middendelen hebben respectievelijk de allure van een tragisch largo (met een kort lyrisch middendeel) en een dans (met interessante metrische conflicten). Juist doordat de structuur van de *Fantasie* zo duidelijk is, is het makkelijk om de delen van elkaar af te scheiden en er andere werken tussen te plaatsen. Tegelijk garandeert de rode draad die Schuberts werk spant de globale samenhang van het recital.

[MOZAÏEK] De toegevoegde werken komen uit verschillende hoeken. In de eerste plaats gaat het om korte, bijna aforistische werken van Kurtág. De meeste andere composities hebben ook een directe of indirecte band met hem. Enerzijds zijn er de fameuze Bach-bewerkingen die hij, vooral op latere leeftijd, zo graag speelde met zijn echtgenote. Anderzijds is er een prachtige bewerking van het eerste deel van de *Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta* (1936) van Béla Bartók, de Hongaarse componist die voor alle toondichters uit zijn land een onvermijdelijk referentiepunt is. Het fugatische karakter van dit deel resoneert bovendien met de complexe slotpassage uit Schuberts *Fantasie*, hoe verschillend de werken verder ook zijn.

[KOPPEL] Het samenspelen als 'koppel' is een element dat het recital eveneens sterk karakteriseert. Schubert droeg zijn stuk op aan Karoline Esterházy, op wie hij op het einde van zijn leven volgens veel biografen verliefd was. Ook Brahms' *Liebeslieder-Walzer* (1869) – waarvan er in dit recital één te horen is – worden vaak in verband gebracht met een niet-gerealiseerde verliefdheid, in dit geval op Julie Schumann, de dochter van Robert en Clara. Getuigenissen geven aan hoe verdrietig de componist was toen zij zich verloofde met een Italiaanse graaf. De Bachbewerkingen zijn zeker ook op te vatten als symbolen van liefde, maar dan van een liefde die wél in vervulling is gegaan, die zelfs tot symbiose heeft geleid en die tot aan de dood heeft standgehouden.

Pieter Bergé

SCAN ME

Concert info in English

CONCERTAGENDA

13.10.2026 – 20:30

Grażyna Bacewicz

Karski Quartet,
Brecht Valckenaers

18.10.2026
11:00 · 15:00 · 17:00 · 18:00 · 20:30

Themadag: In memoriam Benjamin Britten
Hathor Consort, Conservatorium SLAC, Boho Strings Antwerp

Solisten: Lore Binon, Ilker Arcayürek, David Fernández Alonso
Dirigent: David Ramael

29.10.2026 – 20:30

Slotconcert:
Béla Bartók

Oxalys, Johannes Witt, Katrien Baerts, Thomas Bauer,
Lise Bruyneel

TRANSIT

23-25.10.2026
avondconcerten
STUK

23.10.2026 – 20:30

Stefan Prins, Chaya Czernowin

Arditti Quartet, Yaron Deutsch,
Stefan Prins

24.10.2026 – 20:30

Øyvind Torvund,
Thomas Meadowcroft

asamisimasa

25.10.2026 – 20:30

Simon Steen-Andersen

ICTUS

FESTIVAL2021.BE

SCAN ME

Website

SUBSIDIËNTEN, SPONSORS EN PARTNERS

Vlaanderen verbeelding werkt · leuven · KU LEUVEN · nationale loterij MEER DAN SPELEN

Projectpartner: KBC • **Partner:** Nationale bank / Imec • **Sponsors met VIP-invitaties:** Peeters Drukkerij / Uitgeverij / Boekhandel / Ageas • **Logistieke sponsors:** Maene / Auvicom / Leffe / Pentahotel Leuven • **Mediapartner:** Klara



BEELD & VORM: lafabriquedesregards.eu