

FESTIVAL

21

20

13.10.2026

POLISHED POWER

OPEN MIND, OPEN EARS

POLISH(ED) POWER [ca. 70']

♦ Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Pianokwintet nr. 1 (1952)

- I. Moderato molto espressivo
- II. Presto
- III. Grave
- IV. Con passione

Strijkkwartet nr. 4 (1951)

- I. Andante – Allegro molto
- II. Andante
- III. Allegro giocoso

Pianokwintet nr. 2 (1965)

- I. Moderato
- II. Larghetto
- III. Allegro giocoso

Karski Quartet

Kaja Nowak, viool
Natalia Kotarba, viool
Diede Verpoest, altviool
Julia Kotarba, cello

Brecht Valckenaers, piano



[CONCEPT] De klassieke canon van Poolse componisten uit de 20^e eeuw bevat traditioneel uitsluitend mannen (Szymanowski, Penderecki, Lutosławski, Górecki ...). Er is echter minstens één vrouw die haar plaats in dit kransje meer dan verdient: Grażyna Bacewicz. Tussen 1935 en 1968 bouwde zij een oeuvre op van om en bij de tweehonderd werken, hoofdzakelijk in instrumentale genres. In het begin van haar carrière was ze internationaal vooral vermaard als violiste, maar na een auto-ongeval in 1954 moest ze haar solo-carrière grotendeels opgeven. Haar focus kwam daardoor nog meer op compositie te liggen. Bacewicz' muziek is bijna altijd levendig en krachtig, en heel direct. Opmerkelijk is ook hoe sterk haar stijl doorheen de jaren evolueerde. Eerst sloot ze nog sterk aan bij het neoclassicisme dat destijds welig tierde, en waarin ook veel elementen uit de Poolse volksmuziek verwerkt zijn – in het bijzonder in de dansdelen. Later stelde ze zich meer en meer open voor modernistische vernieuwingen. Haar twee pianokwintetten laten deze stijlverschuiving heel mooi horen. Verder krijg je in dit concert ook Bacewicz' *Vierde Strijkkwartet* te horen, dat vaak als een van haar sterkste werken wordt beschouwd.

[PIANOKWINTETTEN] Tussen de twee pianokwintetten van Bacewicz ligt dertien jaar. Het *Eerste Pianokwintet* dateert uit 1952 en heeft een traditionele vierdelige structuur met delen die onderling sterk contrasteren. Opvallend is dat Bacewicz ook binnen de delen vaak met tegenstellingen werkt. Zelden zet ze een ingeslagen weg lang door. Het eerste deel bijvoorbeeld wisselt af tussen passages die focussen op kleur en sfeerschepping (begin en einde) en momenten die uitgesproken Bartokiaans aandoen door hun scherpe dissonanties en tegendraadse ritmes. Op andere momenten kiest ze ervoor om de lyriek de vrije loop te laten gaan, maar ook die sfeer laat ze vaak overwoekeren door contrasterende ideeën. Vaak lopen de emoties door elkaar: dreiging en een schijnbare onbezorgdheid wisselen af en overlappen soms zelfs. Dat geeft haar kwintet een uitgesproken dramatische kracht. Het (driedelige) *Tweede Pianokwintet* is nog radicaler maar daarom niet minder energetisch of meeslepend – integendeel! Bacewicz werkt hier nog meer met korte gestes, wat de dramatiek nog aanscherpt. Door de verwerking van meer modernistische compositie- en speeltechnieken wordt haar taal geschakeerder. Cruciaal daarbij is de harmonische verruiming: waar in het *Eerste Pianokwintet* de tonale verankering nog overheerst, laat Bacewicz die in het *Tweede Pianokwintet* grotendeels los. Zij bewijst daarmee zeer overtuigend dat tonaliteit geen vereiste is om spannende, coherente muziek te schrijven.

[STRIJKKWARTET] Bacewicz schreef haar vierde (van in totaal zeven) strijkkwartetten in 1951 naar aanleiding van de eerste editie van het Belgische 'Concours international de quatuor à cordes de la Ville de Liège'. Ze won deze editie zelfs, wat des te waardevoller was omdat werken anoniem ingediend moesten worden en er niet minder dan 57 inzendingen waren. De bekroning legde haar geen windeieren: mede voor dit werk kreeg ze het jaar nadien een Poolse staatsprijs en in 1953 werd haar stuk een plichtwerk op een prestigieus concours in Genève. Stilistisch ligt het kwartet vrij dicht bij het *Eerste Pianokwintet*, maar de link met de Poolse volksmuziek komt er nog duidelijker in tot uiting.



CONCERTAGENDA

18.10.2026

11:00 • 15:00 • 17:00 • 18:00 • 20:30

Themadag:

In memoriam Benjamin Britten
Hathor Consort, Conservatorium SLAC,
Boho Strings Antwerp

Solisten: Lore Binon, Ilker Arcayürek,
David Fernández Alonso
Dirigent: David Ramael

29.10.2026 – 20:30

Slotconcert:

Bluebeard's Castle
Béla Bartók

Oxalys, Johannes Witt,
Katrien Baerts, Thomas Bauer,
Lise Bruyneel

FESTIVAL2021.BE



SCAN ME
Website

TRANSIT

23-25.10.2026 / STUK

23.10.2026

20:30

Stefan Prins,
Chaya Czernowin

Arditti Quartet
Yaron Deutsch,
Stefan Prins

24.10.2026

14:00

Kris Defoort, Luc Brewaeys
Jan Michiels

17:30

Daan Janssens,
Jean-Luc Fafchamps

Tom De Cock,
Nele Tiebout, Wibert Aerts

20:30

Øyvind Torvund,
Thomas Meadowcroft
asamisasa

25.10.2026

14:00

Michiel De Naegel,
Siebe Thijs, Maya Verlaak
Koi Collective & Goggles

17:30

Frederik Neyrinck,
Alberto Posadas,
Milica Djordjević
Trio Abstrakt

20:30

Simon Steen-Andersen
ICTUS

24-25.10.2026

15:30-17:15

Silke Rys, Ellen Jacobs,
Jenna Vergeynst
MATRIX-PROJECT
Kunst- en klankinstallatie
"Levensdraad"

SUBSIDIËNTEN, SPONSORS EN PARTNERS



Projectpartner: KBC • **Partner:** Nationale bank / Imec • **Sponsors met VIP-invitaties:** Peeters Drukkerij / Uitgeverij / Boekhandel • **Logistieke sponsors:** Maene / Auvicom / Leffe / Pentahotel Leuven • **Mediapartner:** Klara

Je bent uniek.
Maar nooit
alleen.



Kate



Private
Banking