

FESTIVAL

21

20

30.09.2026

THE SINKING OF THE TITANIC

OPEN MIND, OPEN EARS

THE SINKING OF THE TITANIC [ca. 80']

♦ Gavin Bryars (°1943)

The Sinking of the Titanic (1969..)

HERMESensemble

Karin de Fleyt, dwarsfluit
Peter Merckx, klarinet
Christophe Pochet, viool
Marc Tooten, altviool
Johannes Burghoff, cello
Wim Pelgrims, percussie
Juan Parra, elektrische gitaar / elektronica

Lise Bruyneel, scenografie / video
Wim Piqueur, scenografie
Seppe Indigne, klankingenieur

[CONCEPT] *The Sinking of the Titanic* geldt als een van de meesterwerken van het Europese minimalisme. Het stuk vertrekt van het bekende verhaal dat de musici op het dek van het cruiseschip bleven doorspelen nadat het begon te zinken. In zijn werk focust de Britse componist Gavin Bryars niet op de hectiek en het drama zelf, maar eerder op de langzame neerwaartse weg die het schip en de (denkbeeldige) muziek na de fatale botsing aflegden. Wat gebeurt er met klank als die steeds dieper onder het wateroppervlak verdwijnt, als het gewicht van het water steeds toeneemt, of als hij de speelbal wordt van allerhande stromingen en tegenstromingen? *The Sinking of the Titanic* wordt zo in de eerste plaats een fysiek avontuur, letterlijk en figuurlijk een klankbad.

[VERSCHILLENDE VERSIES] Er bestaan verschillende versies van *The Sinking of the Titanic*. Aanvankelijk, in 1969, was het werk louter conceptueel en bestond het enkel uit een blad met uitvoeringsinstructies. In 1972 concretiseerde Bryars zijn stuk, onder andere door een prominente rol te geven aan de beroemde Engelse hymne *Autumn*, die vanaf dan – en ook in alle latere versies – het kernthema van de compositie werd. In 1975 volgde een versie die onder supervisie van Brian Eno werd opgenomen en voor velen nog altijd als de ‘klassieke versie’ geldt. Ze is vrij introspectief en zet vooral in op rijke en rustige sonoriteiten, al zijn er ook spreekstemmen in verwerkt. Die verwijzen naar getuigenissen van Titanic-overlevenden en hebben vooral een sfeerscheppende functie: het ‘getuigen’ is daarbij belangrijker dan de concrete inhoud van de getuigenissen. Nadat in 1985 het wrak van de Titanic eindelijk was teruggevonden, besloot Bryars zijn stuk nogmaals grondig te herzien. De nieuwe versie werd veel langer en een stuk concreter, vooral door de integratie van meer omgevingsgeluiden (krakend ijs, morsecodes, meer getuigenissen enz.). Het ‘meditatieve’ stuk kreeg daardoor ook een meer ‘documentaire’ connotatie. In het begin van het derde millennium kwam een versie tot stand waarin de rol van elektronica aanzienlijk toenam en in 2012 volgde zowaar een ‘centennial version’, waarbij de belangrijkste vernieuwing bestond uit de toevoeging van filmbeelden.

[NIEUWE VERSIE] Voor haar versie vertrekt HERMESensemble van de muziek van de zonet aangehaalde ‘centennial version’. Ze vormt de basis van een concert dat in drie fasen verloopt. Eerst hoor je een proloog, die vooral bestaat uit de evocatie van vage, maar bedreigende omgevingsgeluiden. Dan volgt een artistiek-documentaire kortfilm van Lise Bruyneel over de bouw van het noodlottige schip. Het derde en langste deel begint met de crash en symboliseert de trage ondergang van het cruiseschip. Behalve tijdens de film zelf worden tijdens de hele voorstelling door water en ijs geïnspireerde beelden geprojecteerd op een imposant decorstuk – een installatie van twaalf meter breed in de vorm van een ijsberg. Verder dragen ook de weerkaatsingen op een spiegelvloer bij tot een overspoelend gevoel van ruimtelijkheid. Juan Parra verrijkt de centennial-versie met nieuwe elektronische interventies.

Pieter Bergé

SCAN
ME



Concert info
in English

CONCERTAGENDA

05.10.2026 – 20:30

Luc Brewaeys, Annelies Van Parys, Philippe Boesmans
Bowmore Quartet

06.10.2026 – 20:30

Satellietconcert:
Quasi una Fantasia
Jan Michiels, Inge Spinette
& John Koslovsky

07.10.2026 – 20:30

Franz Schubert,
György Kurtág, Béla Bartók,
Johann Sebastian Bach
Jan Michiels & Inge Spinette

13.10.2026 – 20:30

Grażyna Bacewicz
Karski Quartet,
Brecht Valckenaers

18.10.2026

Themadag:
In memoriam Benjamin Britten
Hathor Consort, Conservatorium
SLAC, Boho Strings Antwerp &
solisten

29.10.2026 – 20:30

Slotconcert:
Béla Bartók
Oxalys, Johannes Witt,
Katrien Baerts, Thomas Bauer,
Lise Bruyneel

TRANSIT

23-25.10.2026

(avondconcerten)

STUK

23.10.2026 – 20:30

Stefan Prins, Chaya Czernowin
Arditti Quartet, Yaron Deutsch,
Stefan Prins

24.10.2026 – 20:30

Øyvind Torvund,
Thomas Meadowcroft
asamisimasa

25.10.2026 – 20:30

Simon Steen-Andersen
ICTUS

FESTIVAL2021.BE



SUBSIDIENTEN, SPONSORS EN PARTNERS



Vlaanderen
verbeelding werkt



leuven



nationale
loterij
MEER DAN SPELEN

Projectpartner: KBC • **Partner:** Nationale bank / Imec • **Sponsors met VIP-invitaties:** Peeters Drukkerij / Uitgeverij / Boekhandel • **Logistieke sponsors:** Maene / Auvicom / Leffe / Pentahotel Leuven • **Mediapartner:** Klara

Je bent uniek.
Maar nooit
alleen.



Kate



Private
Banking