

FESTIVAL

21

20

18.10.2026

IN MEMORIAM BEN JALVIN BRITTEN

OPEN MIND, OPEN EARS

Zondag 18.10.2026

IN MEMORIAM BENJAMIN BRITTEN

11:00 – Concert 1

Paul van Ostaijensite Kapelzaal

SEVEN TEARS [ca. 60']

- ◆ Annelies Van Parys (°1975):
Six Interludes

Interlude 1

- ◆ John Dowland (1563-1626):
Lachrimae, or Seven Tears (1604)

Lachrimae Antiquae

Lachrimae Antiquae novae

Interlude 2

Lachrimae gementes

Interlude 3

Lachrimae tristes

Interlude 4

Lachrimae coactae

Lachrimae amantis

Interlude 5

Interlude 6

Lachrimae verae

Hathor Consort

Romina Lischka, diskantgamba &
artistieke directie
Liam Fennelly, altgamba
Leonardo Bortolotto, tenorgamba
Joshua Cheatham, basgamba
Irene Klein, consortbas
Matthias Spaeter, luit

15:00 – Concert 2

Sint-Michiel Vredeskerk

REJOICE! [ca. 40']

- ◆ Arvo Pärt (°1935)

*Cantus in memoriam
Benjamin Britten* (1977)

- ◆ Benjamin Britten (1913-1976)

Rejoice in the Lamb,
op. 30 (1943)

Sentimental Sarabande
uit *Simple Symphony*, op. 4
(1933-1934)

Festival Te Deum, op. 32 (1944)

Koor Conservatorium SLAC

o.l.v. Hilde Van Belle

Strijkersorkest Conservatorium SLAC o.l.v. Joris Decolvenaer

Laurens de Man, orgel

LACHRYMAE [ca. 45']

◆ Benjamin Britten

Lachrymae – Reflections on a Song of Dowland, op. 48 (1950)

Tony Nys, altviool
Stephanie Proot, piano
Pieter Bergé

18:00 – Concert 3

LUCA Campus Lemmens Concertzaal

FLOW MY TEARS

[ca. 40']

◆ John Dowland

Flow My Tears (1596)

◆ Benjamin Britten

Lachrymae – Reflections on a Song of Dowland, op. 48a (1950, bew. 1976)

◆ John Dowland

*If My Complaints Could
Passions Move (1597)*

20:30 – Concert 4

LUCA Campus Lemmens Concertzaal

ILLUMINATIONS

[ca. 80']

◆ Benjamin Britten

Les Illuminations, op. 18 (1939)

*Variations on a Theme of Frank
Bridge, op. 10 (1937)*

*Serenade for Tenor, Horn and
Strings, op. 31 (1943)*



Dit concert wordt opgenomen
door Klara en uitgezonden op
donderdag 3 december om 20:00
tijdens Klara in Concert.

Koor en Strijkersorkest
Conservatorium SLAC

Boho Strings Antwerp

David Ramael, dirigent
Tony Nys, altviool

Boho Strings Antwerp

David Ramael, dirigent
Lore Binon, sopraan
Ilker Arcaçürek, tenor
David Fernández Alonso, hoorn

[CONCEPT] Deze themadag is een hommage aan Benjamin Britten, die vijftig jaar geleden overleed. Britten was een van de veelzijdigste componisten van de 20^e eeuw. Hij schreef een imposant oeuvre bij elkaar, dat reikt van intimistische solo- en kamermuziek tot grootse composities voor koor en orkest zoals zijn onovertroffen *War Requiem*; het meest is hij allicht bekend van zijn opera's. Britten slaagde er bijna altijd in om een eigen, herkenbare stijl te ontwikkelen die tegelijk modern en toegankelijk is. Op deze themadag worden drie aspecten van zijn kunstenaarschap belicht: zijn oprechte belangstelling voor muziek met en/of voor amateurs, zijn sterke band met de Engelse muziektraditie, en zijn bijzonder talent om te schrijven voor de menselijke stem.

[AMATEURS] Om 15:00 hebben de amateurmusici het rijk voor zich alleen in de Sint-Michiels Vredeskerk. De strijkers spelen *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, het stuk dat Arvo Pärt componeerde naar aanleiding van Brittens dood in 1976. Het is een compositie met een interessante paradox: de sfeer die zij uitstraalt is bijna etherisch, maar de constructie die haar schraagt is pure mathematica. De musici blijven daarna nog hangen in diezelfde dromerige sfeer met de sfeervolle ballade uit de *Simple Symphony*, een kamermuziekwerk dat Britten schreef toen hij zelf amper twintig jaar was. Hij dirigeerde er ook de première van, samen met een amateurorkest uit Norwich. De koren van hun kant storten zich op twee van de vele religieuze werken van Britten. Vooral *Rejoice in the Lamb* is pure Britten, onder andere door de vele kleurschakeringen, de heldere textuur en de mild-dissonante harmonieën.

[LACHRYMAE] Een centraal werk op deze themadag is *Lachrymae*, een compositie waarvan twee versies bestaan, een voor altviool en piano (1950) en een voor altviool en strijkorkest (1976). Het stuk, dat gebaseerd is op een bekende song van Engelse de barokcomponist John Dowland, is in feite een variatiereeks. Als verdieping in de bron van Brittens werk speelt Hathor Consort om 11:00 deze *Seven Tears* waaruit de componist zijn inspiratie haalde, in combinatie met de *Six Interludes* die Annelies Van Parys er enkele jaren geleden bij schreef. Net zoals in Brittens *Lachrymae* gaan oud en nieuw dus ook hier met elkaar in dialoog. In een lecture-recital om 17:00 kan je de oorspronkelijke versie voor altviool en piano beluisteren. Pieter Bergé contextualiseert het werk en geeft inzage in de belangrijkste karakteristieken van dit enigmatische werkt. Om 18:00 slaan de professionele musici van Boho Strings Antwerp en de leerlingen van het Conservatorium SLAC de handen in elkaar in een doorlopend programma waarin zowel de songs van Dowland als de orkestversie van Brittens *Lachrymae* te horen zijn.

[SLOTCONCERT] Het slotconcert focust op Brittens kwaliteiten als vocaal componist en fijnzinnig orkestrator. In *Les Illuminations* (1939) zet hij de visionaire, grillige Franse poëzie van Arthur Rimbaud om in zinderende en zinnelijke muziek. De *Serenade voor tenor, hoorn en strijkers* (1943) is donkerder en contemplatiever: de stem bezingt de avond en de nacht, de hoorn – die soms ook een natuurhoorn imiteert – geeft het stuk een landelijke sfeer. Tussen deze twee werken hoor je nog de variatiereeks die Britten schreef op een thema van zijn leermeester Frank Bridge. Met sprekend gemak evoceert hij verschillende klankwerelden, van romance en Italiaanse aria over bourree en Weense wals tot dodenmars en fuga.

Pieter Bergé

SCAN
ME



Concert info
in English

LIEDTEKSTEN SLOTCONCERT

ILLUMINATIONS

Arthur Rimbaud

I. Fanfare

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

II. Villes

Ce sont des villes! C'est un peuple pour qui se sont montés ces Alleghany et ces Libans de rêve!

Ce sont des villes! Des chalets de cristal et de bois se meuvent sur des rails et des poulies invisibles.

Les vieux cratères, ceints de colosses et de palmiers de cuivre rugissent mélodieusement dans les feux.

Ce sont des villes! Des cortèges de Mabs en robes rousses, opalines, montent des ravines. Là-haut, les pieds dans la cascade et les ronces, les cerfs tettent Diane. Les Bacchantes des banlieues sanglotent et la lune brûle et hurle. Vénus entre dans les cavernes des forgerons et des ermites.

Ce sont des groupes de beffrois chantent les idées des peuples. Des châteaux bâtis en os sort la musique inconnue.

Ce sont des villes! Ce sont des villes! Le paradis des orages s'effondre. Les sauvages dansent sans cesse la Fête de la Nuit. Ce sont des villes! Quels bons bras, quelle belle heure me rendront cette région d'où viennent mes sommeils et mes moindres mouvements?

II.a Phrase

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtre à fenêtre; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.

II.b Antique

Gracieux fils de Pan! Autour de ton front couronné de fleurettes et de baies, tes yeux, des boules précieuses, remuent. Tachées de lie brune, tes joues se creusent. Tes crocs luisent. Ta poitrine ressemble à une cithare, des tintements circulent dans tes bras blonds. Ton cœur bat dans ce ventre où dort le double sexe. Promène-toi, la nuit en mouvant doucement cette cuisse, cette seconde cuisse et cette jambe de gauche.

V. Royauté

Un beau matin, chez un peuple fort doux, un homme et une femme superbes criaient sur la place publique: "Mes amis, je veux qu'elle soit reine!" "Je veux être reine!" Elle riait et tremblait. Il parlait aux amis de révélation, d'épreuve terminée. Ils se pâmaient l'un contre l'autre.

En effet ils furent rois toute une matinée, où les tentures carminées se relevèrent sur les maisons, et tout l'après-midi, où ils s'avancèrent du côté des jardins de palmes.

V. Marine

Les chars d'argent et de cuivre, Les proues d'acier et d'argent, Battent l'écume, Soulèvent les souches des ronces. Les courants de la lande, Et les ornières immenses du reflux, Filent circulairement vers l'est, Vers les piliers de la forêt, Vers les fûts de la jetée, Dont l'angle est heurté par des tourbillons de lumière.

VI. Interlude

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

VII. Being Beauteous

Devant une neige un Être de Beauté de haute taille. Des sifflements de mort et des cercles de musique sourde font monter, s'élargir et trembler comme un spectre ce corps adoré; des blessures écarlates et noires éclatent dans les chairs superbes. Les couleurs propres de la vie se foncent, dansent et se dégagent autour de la vision, sur le chantier. Et les frissons s'élèvent et grondent, et la saveur forcenée de ces effets se chargeant avec les sifflements mortels et les rauques musiques que le monde, loin derrière nous, lance sur notre mère de beauté—elle recule, elle se dresse.

Oh! nos os sont revêtus d'un nouveau corps amoureux.

O la face cendrée, l'écusson de crin, les bras de cristal! le canon sur lequel je dois m'abattre à travers la mêlée des arbres et de l'air léger!

VIII. Parade

Des drôles très solides. Plusieurs ont exploité vos mondes. Sans besoins, et peu pressés de mettre en œuvre leurs brillantes facultés et leur expérience de vos consciences. Quels hommes mûrs! Des yeux hébétés à la façon de la nuit d'été, rouges et noirs, tricolores, d'acier piqué d'étoiles d'or; des facies déformés, plombés, blêmis, incendiés; des enrouements folâtres! La démarche cruelle des oripeaux! Il y a quelques jeunes!

O le plus violent Paradis de la grimace enragée! Chinois, Hottentots, Bohémiens, niais, hyènes, Molochs, vieilles démences, démons sinistres, ils mêlent les tours populaires, maternels, avec les poses et les tendresses bestiales. Ils interpréteraient des pièces nouvelles et des chansons "bonnes filles". Maîtres jongleurs ils transforment le lieu et les personnes, et usent de la comédie magnétique. J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

IX. Départ

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs. Assez eu. Rumeurs des villes, le soir, et au soleil, et toujours. Assez connu. Les arrêts de la vie. O Rumeurs et Visions! Départ dans l'affection et le bruit neufs.

SERENADE FOR HORN, TENOR & STRINGS

I. Prologue

II. Pastoral (Charles Cotton)

The day's grown old; the fainting sun
Has but a little way to run,
And yet his steeds, with all his skill,
Scarce lug the chariot down the hill.

The shadows now so long do grow,
That brambles like tall cedars show;
Molehills seem mountains, and the ant
Appears a monstrous elephant.

A very little, little flock
Shades thrice the ground that it would stock;
Whilst the small stripling following them
Appears a mighty Polypheme.
And now on benches all are sat,
In the cool air to sit and chat,
Till Phoebus, dipping in the West,
Shall lead the world the way to rest.

III. Nocturne (Alfred Tennyson)

The splendour falls on castle walls
And snowy summits old in story:
The long light shakes across the lakes,
And the wild cataract leaps in glory:
Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
Bugle, blow; answer, echoes, answer, dying...

O hark, O hear! how thin and clear,
And thinner, clearer, farther going!
O sweet and far from cliff and scar
The horns of Elfland faintly blowing!
Blow, let us hear the purple glens replying:
Bugle, blow; answer, echoes, answer, dying...

O love, they die in yon rich sky,
They faint on hill or field or river:
Our echoes roll from soul to soul
And grow for ever and for ever.
Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
And answer, echoes, dying...

IV. Elegy (William Blake)

O Rose, thou art sick;
The invisible worm
That flies in the night,
In the howling storm,

Has found out thy bed
Of crimson joy:
And his dark, secret love
Does thy life destroy.

V. Dirge (Anoniem, 15^e eeuw)

This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleete and candle-lighte,
And Christe receive thy saule.

When thou from hence away art past,
Every nighte and alle,
To Whinnymuir thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

If ever thou gav'st hos'n and shoon,
Every nighte and alle,
Sit thee down and put them on;
And Christe receive thy saule.

If hos'n and shoon thou ne'er gav'st nane,
Every nighte and alle,
The whinnes sall prick thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.

From Whinnymuir when thou may'st pass,
Every nighte and alle,
To Brig o' Dread thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

From Brig o' Dread when thou may'st pass,
Every nighte and alle,
To Purgatory fire thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

If ever thou gav'st meat or drink,
Every nighte and alle,
The fire shall never make thee shrink;
And Christe receive thy saule.

If meat or drink thou ne'er gav'st nane,
Every nighte and alle,
The fire will burn thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.

This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleete and candle-lighte,
And Christe receive thy saule.

VI. Hymn (Ben Jonson)

Queen and huntress, chaste and fair,
Now the sun is laid to sleep,
Seated in thy silver chair,
State in wonted manner keep:
Hesperus entreats thy light,
Goddess excellently bright.

Earth, let not thy envious shade
Dare itself to interpose;
Cynthia's shining orb was made,
Heav'n to clear when day did close;
Bless us then with wishèd sight,
Goddess excellently bright.

Lay thy bow of pearl apart,
And thy crystal shining quiver;
Give unto the flying hart
Space to breathe, how short so-ever:
Thou that mak'st a day of night,
Goddess excellently bright.

VII. Sonnet (John Keats)

O soft embalmer of the still midnight,
Shutting with careful fingers and benign
Our gloom-pleas'd eyes,
embower'd from the light,
Enshaded in forgetfulness divine:

O soothest Sleep! if so it please thee, close
In midst of this thine hymn my willing eyes,
Or wait the "Amen" ere thy poppy throws
Around my bed its lulling charities.

Then save me, or the passèd day will shine
Upon my pillow, breeding many woes,
Save me from curious Conscience, that still lords

Its strength for darkness,
burrowing like a mole;
Turn the key deftly in the oiled wards,
And seal the hushèd Casket of my Soul.

VIII. Epilogue

CONCERTAGENDA

TRANSIT
23-25.10.2026 / STUK

23.10.2026

20:30

Stefan Prins,
Chaya Czernowin
Arditti Quartet
Yaron Deutsch, Stefan Prins

24.10.2026

14:00

Kris Defoort, Luc Brewaeys
Jan Michiels

17:30

Daan Janssens,
Jean-Luc Fafchamps
Tom De Cock,
Nele Tiebout, Wibert Aerts

20:30

Øyvind Torvund,
Thomas Meadowcroft
asamisimasa

25.10.2026

14:00

Michiel De Naegel,
Siebe Thijs, Maya Verlaak
Koi Collective & Goggles

17:30

Frederik Neyrinck,
Alberto Posadas,
Milica Djordjević
Trio Abstrakt

20:30

Simon Steen-Andersen
ICTUS

24-25.10.2026
15:30-17:15

Silke Rys, Ellen Jacobs,
Jenna Vergeynst
MATRIX-PROJECT
Kunst- en
klankinstallatie "Levensdraad"

29.10.2026

20:30

Bluebeard's Castle
Béla Bartók
Oxalys, Johannes Witt, Katrien
Baerts, Thomas Bauer, Lise
Bruyneel

FESTIVAL2021.BE

SCAN ME



SUBSIDIENTEN, SPONSORS EN PARTNERS



Vlaanderen
verbeelding werkt



leuven



**nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

Projectpartner: KBC • **Partner:** Nationale bank / Imec • **Sponsors met VIP-invitaties:** Peeters Drukkerij / Uitgeverij / Boekhandel • **Logistieke sponsors:** Maene / Auvicom / Leffe / Pentahotel Leuven • **Mediapartner:** Klara



Bedankt aan alle spelers
van de Nationale Loterij.
Dankzij hen kunnen wij jullie met
Festival 20-21 een fantastische
themadag aanbieden.

Jij speelt toch ook?
**6 nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

© Evy Ottermans

**Je bent uniek.
Maar nooit
alleen.**



Kate



**Private
Banking**