

FESTIVAL

21

20

TRANSIT

TRANSIT

24 OKTOBER >
25 OKTOBER 2020
LEUVEN

THE SOUND OF TOMORROW

SAME BUT DIFFERENT

Elke festivaleditie is hetzelfde en toch ook weer helemaal anders. De formule van Transit is vertrouwd: een mix van gevestigde waarden en nieuwe ontdekkingen steeds met de ambitie om creaties, talenten, experimenten en andere bonte ideeën een boost te geven. Aan die basismissie van het festival verandert zelfs een rond-warend virus niets, al past Transit zijn formule wel aan de nieuwe situatie aan. Alle concerten worden nu gebundeld op twee dagen en ieder concertprogramma wordt tweemaal gespeeld, zodat zo veel mogelijk luisteraars het hele aanbod kunnen meepikken.

Een prominente plek in deze editie is weggelegd voor de Oostenrijker Bernhard Lang, die als geen ander de paradoxale combinatie van herhaling en verandering gevat heeft en zo treffend de grens van het stabiele en onstabiele opzoekt. Balanceren tussen vertrouwd en nieuw, het is in zekere zin ook de ethos van Transit en dus zijn we maar wat blij dat we dit jaar Bernhard Lang als één van de centrale componisten kunnen voorstellen. Twee concerten zijn aan hem gewijd: een spectaculair nieuw werk door HYOID en een solorecital door Daan Vandewalle met bestaand én gloednieuw pianowerk. De tweede componist die een bijzondere focus krijgt, is zijn jongere landgenote Eva Reiter. Zij verschijnt ook als charismatische vertolker van haar eigen muziek op het podium met Ictus en presenteert een nieuw gitaarwerk.

Voorts zijn er ongewone combinaties te verkennen: de microtonale Partch-instrumenten bij Scordatura, Naomi Beeldens die live een duel aangaat met een database van haar eigen stemgeluiden en een Vlaams-IJslands duo dat de binnenkant van piano en klavecimbel verkent. Transit blijft een vertrouwde afspraak met de inspirerendste nieuwe muziek. En dus steeds weer anders.

Every year's festival is the same, and yet it's completely different each time. The Transit formula is familiar and reliable, its mix of established names and new discoveries a constant. But there's always the ambition to give a boost to new works, talent, experiments and other wild ideas. Nothing can change that core mission of the festival, not even a rampaging virus. Still, like the entire cultural field, Transit does adapt its format slightly to accommodate for the new situation. All concerts are now concentrated on two days and each program is performed twice, so that as many listeners as possible can enjoy the festival's full offering.

A prominent spot is reserved for Austria's Bernhard Lang, who has so beautifully captured this paradoxical combination of repetition and change, in works that walk this delicate line between the stable and the unstable. Since balancing between the familiar and the new is also in a certain sense this festival's ethos, we're only too happy to be able to present Lang as one of this year's featured composers. Two concerts are devoted to him: HYOID will perform a spectacular new work, and Daan Vandewalle will give a solo recital by of Lang's piano music, including some new work. The other composer getting extra focus is Lang's younger compatriot Eva Reiter, who will also be here, both on stage with Ictus as a charismatic interpreter of her own music and as a composer of a new work for guitar.

In addition, there will as always be unusual combinations to explore, among them the microtonal Partch instruments played by Scordatura, Naomi Beeldens duelling live against a database of her own vocal sounds, and a Flemish-Icelandic duo who will tour the insides of the piano and harpsichord. Transit will always be a trusted arrangement, presenting the most inspiring new music. And thus never the same twice.

Maarten Beirens

Zaterdag / Saturday
24 OKTOBER / OCTOBER
STUK



14:00 & 17:30

STUDIO
TICKETS € 16

No other composer has built as many bizarre instruments as the American Harry Partch (1901-1974). He did it not (only) from a do-it-yourself spirit, but out of necessity, to build vehicles capable of playing in his extraordinary microtonal tuning system. The Scordatura Ensemble plays a collection of copies of these instruments, and demonstrates that even in the 21st century, composers like Kate Moore and Guy De Bièvre can make wonderful music with these sounds and minute intervals. It's weird and poetic at the same time!

COPRESENTATIE / COPRESENTATION NOVEMBER MUSIC,
MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

SCORDATURA ENSEMBLE ^{-NL}

Harry Partch, Kate Moore (creatie / premiere), Guy De Bièvre
(creatie / premiere)

Geen componist heeft zoveel bizarre instrumenten gebouwd als de Amerikaan Harry Partch (1901-1974). Niet (enkel) uit knutseldrift maar (ook) als noodzaak om zijn bijzondere microtonale stemmingsysteem mee te realiseren. Het Scordatura Ensemble bespeelt een collectie kopieën van die instrumenten en toont dat ook in de 21^e eeuw, componisten als Kate Moore en Guy De Bièvre wonderlijke muziek met die klanken en piepkleine intervallen kunnen maken: 'weird' en poëtisch tegelijk!

14:00 & 17:30

SOETEZAAL
TICKETS € 16

This concert is actually two mini-concerts for the price of one. Nico Couck, who boosted his profile as a guitar hero last year as a soloist with Ensemble Interface, will perform brand-new work for electric guitar by Eva Reiter. Maarten Buyl will have soprano Naomi Beeldens enter into a hybrid dialogue with a virtual electronic doppelgänger of her voice, for a combination of vocal fireworks and theatrical performance.

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION INTERNATIONALES
MUSIKINSTITUT DARMSTADT, CHAMPDACTION

CHAMPDACTION ^{-B}

Eva Reiter: *The Wilderness of Mirrors* (creatie / premiere)
Maarten Buyl: *Cascade – Arcade* (2019)

Eigenlijk zijn dit twee mini-concerten voor de prijs van één. Nico Couck, die al meermaals zijn gitaarheldenstatus kracht bijzette op Transit, brengt gloednieuw werk voor elektrische gitaar van Eva Reiter. Maarten Buyl laat sopraan Naomi Beeldens een hybride dialoog aangaan met een virtuele elektronische dubbelganger van haar stem: vocaal vuurwerk en theatrale performance.



Zaterdag / Saturday
24 OKTOBER / OCTOBER
STUK

19:00 & 21:00

LABOZAAL
TICKETS € 20

The dynamic vocal ensemble HYOID will introduce the first Transit evening with a premiere by Bernhard Lang, this year's featured composer. Anyone who witnessed HYOID working with Jennifer Walshe in 2017 is certainly already ordering tickets by now. You can expect to find the singers and electric guitar in a circle surrounded by the audience, who in turn are surrounded by loudspeakers and the IRCAM electronics wizards' Ambisonics technology. Rarely will Bernhard Lang's intense motifs have sounded so intimate and overwhelming. And intimate means limited seating, so that's why they'll perform it twice in one evening!

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION IRCAM, MANIFESTE, DE BIJLOKE,
ESPACE SENGHOR

HYOID ^{-B} & IRCAM ^{-FR}

Bernhard Lang: *GAME 2-4-5: The Mirror Stage* (creatie / premiere)

Het dynamische vocale ensemble HYOID leidt de eerste Transitavond in met een creatie van Bernhard Lang, de centrale componist in 2020. Wie HYOID aan het werk zag met Jennifer Walshe in 2017 is nu ongetwijfeld al zijn ticket aan het boeken. Verwacht de zangers en elektrische gitaar in een kring met het publiek eromheen, op zijn beurt omringd door de luidsprekers en Ambisonics-technologie van de elektronica-wizards van het IRCAM. Bernhard Langs intense motieven zullen zelden zo intiem en overrompend hebben geklonken. Zo intiem zelfs dat er maar een beperkt aantal plaatsen is, dus daarom tweemaal op één avond!

20:00

VERBEECKZAAL
GRATIS / ADMISSION FREE
TICKET VERPLICHT / REQUIRED

BOEKVOORSTELLING EEN KLEINE MUZIEK- GESCHIEDENIS VAN HIER EN NU

Een kleine muziekgeschiedenis van hier en nu.
Nieuwe esthetische tendenzen in de klassieke muziek sinds 1950.
Samengesteld door Mark Delaere.

Een beknopte inleiding in de muziekgeschiedenis van de voorbije zeven decennia,
op maat van (toekomstige) kenners en liefhebbers.

DOOR MATRIX [CENTRUM VOOR NIEUWE MUZIEK] / UITGEVERIJ PELCKMANS PRO

Zondag / Sunday
25 OKTOBER / OCTOBER
STUK



11:30

DE APPELTUIN (WELDADIGHEIDSSTRAAT 74)
GRATIS / ADMISSION FREE
TICKET VERPLICHT / REQUIRED

In this project, Frederik Croene works with people who don't usually work with contemporary music at all. It's an open encounter between piano and video, between new-music adepts and total newbies, with both parties allowing themselves to be amazed and inspired by each other.

IN HET KADER VAN / PART OF SOUNDS NOW - CO-FUNDED BY
THE CREATIVE EUROPE PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

MATRIX-PROJECT: MULTIMODAL COMMUNITY PROJECT

Frederik Croene (creatie / premiere)

Frederik Croene werkt voor het Multimodal Community Project met mensen die doorgaans helemaal niet met hedendaagse muziek bezig zijn. Je krijgt hier een open ontmoeting tussen piano en video, tussen nieuwe muziek-adepten en totale newbies waarbij beide partijen zich door elkaar laten verrassen en inspireren.

14:00 & 17:30

STUDIO
TICKETS € 16

Gudrún Óskarsdóttir had premiered work by Heleen Van Haegenborgh several years ago at Transit, with the ensemble Nordic Affect. It worked out so well that they decided to set up a project based on Icelandic and Flemish mythology. They'll both play the insides of their respective instruments – piano and harpsichord.

COPRESENTATIE / CO-PRESENTATION HANDELSBEURS

HELEEN VAN HAEGENBORGH ^{-B} & GUÐRÚN ÒSKARSDÓTTIR ^{-IS}

Heleen Van Haegenborgh (creatie / premiere)

Met het ensemble Nordic Affect had Gudrún Óskarsdóttir enkele jaren geleden al eens werk van Heleen Van Haegenborgh gecreëerd op Transit. Dat beviel zo goed dat ze besloten samen een project op te zetten rond IJslandse en Vlaamse mythologie waarbij ze alletwee de binnenkant van hun instrumenten – piano en klavecimbel – bespelen.



Zondag / Sunday
25 OKTOBER / OCTOBER
STUK

14:00 & 17:30

LABOZAAL
TICKETS € 16

Dat Daan Vandewalle één van de meest verbluffende nieuwe muziek-pianisten in Vlaanderen is, hoeft hij al lang niet meer te bewijzen. Op Transit zet hij dat kracht bij met een beest van een solorecital waarin hij twee werken van centrale componist Bernhard Lang speelt: het monumentale *DW12 'cellular automata'* en de wereldcreatie van een nieuw boek études. Met Vandewalle in combinatie met Langs zinderende muziek is een pakkende ervaring hier gegarandeerd.

DAAN VANDEWALLE ^{-B}

Bernhard Lang *DW12 'cellular automata'*,
Bernhard Lang (creatie / premiere)

Dat Daan Vandewalle één van de meest verbluffende nieuwe muziek-pianisten in Vlaanderen is, hoeft hij al lang niet meer te bewijzen. Op Transit zet hij dat kracht bij met een beest van een solorecital waarin hij twee werken van centrale componist Bernhard Lang speelt: het monumentale *DW12 'cellular automata'* en de wereldcreatie van een nieuw boek études. Met Vandewalle in combinatie met Langs zinderende muziek is een pakkende ervaring hier gegarandeerd.

19:00 & 21:00

SOETEZAAL
TICKETS € 20

In 2015 Eva Reiter wrote *The Lichtenberg Figures* for Ictus. A large-scale work for soprano, ensemble and electronics, it was described as a cross between Fausto Romitelli and Laurie Anderson. She's made this larger work into a compact version, with fewer baroque details, more musical intensity, and with the composer herself singing and playing the recorder. It's a powerful contemporary statement, with splash of grating noise and generous dash of psychedelic rock – in other words, a perfect job for Ictus and in keeping with our tradition: an exhilarating closing concert.

ICTUS ^{-B}

Eva Reiter: *The Lichtenberg Figures* (2015/2020)

In 2015 componeerde Eva Reiter *The Lichtenberg Figures* voor Ictus, een groot werk voor sopraan, ensemble en elektronica dat werd omschreven als een kruising tussen Fausto Romitelli en Laurie Anderson. Van dat werk heeft ze een compactere versie gemaakt: minder barokke details, meer muzikale intensiteit, met de componiste zelf op stem en blokfluit. Een krachtig hedendaags statement, met een scheut knarsende noise en een gulle dosis psychedelische rock, kortom: een kolfje naar de hand van Ictus én naar jaarlijkse gewoonte een pittig slotconcert.



FESTIVAL 20-21
INFO EN TICKETS
Brusselsestraat 63
B - 3000 Leuven
info@festival2021.be
festival2021.be