

FESTIVAL
20 21

TRANSIT

TRANSIT

28 OKTOBER >
30 OKTOBER 2022
LEUVEN

THE SOUND OF TOMORROW

EEN (NOMADISCHE) EDITIE 'IN TRANSIT'

Voor het eerst in vele jaren staat Transit niet in de zalen van STUK, wat de onvermijdelijke consequentie is van de verbouwwerken die intussen een verbeterde en gemoderniseerde update van de vertrouwde site aan de Naamsestraat zullen realiseren. Zo krijgt Transit dit jaar een wat nomadische editie, die op diverse plekken in Leuven neerstrijkt: op een heuvel boven de stad in LUCA Campus Lemmens, in de industriële Vaartkom in de filmstudio's van 'de Manhattan', waar ook STUK deze herfst een tijdelijk onderkomen vindt en in het BAC ART LAB, waar de installatie van Claudia Molitor te beleven valt. Het onderwerp van die installatie, *Listen to my world*, is het luisteren naar persoonlijke getuigenissen van wie vanuit een bepaalde outsiderpositie naar de eigen stad kijkt. En welke ervaring kan ons daar meer attent op maken dan zelf als festivalpubliek de stad in te trekken en het festival vanuit andere perspectieven op wisselende locaties te beleven?

Toch blijft er plaats voor vertrouwde ingrediënten: concerten op het scherp van de snee, creaties, aparte concertervaringen, de opwinding die nu eenmaal bij nieuwe muziek hoort en een mix van toonaangevende (Marco Stroppa, Michel Gordon) en nog-te-ontdekken componistennamen. Nieuw is de mini-focus op één componist: Daan Janssens. Van hem prijken drie werken op het programma, waaronder de wereldcreatie van zijn derde strijkkwartet, in opdracht van Transit geschreven voor het aanstormende talent van het Quartetto Maurice. Er is ook nieuwe muziek voor klavecimbel, perspectieven over de koloniale geschiedenis van Rwanda, en een hedendaags 'glitchy' antwoord van Serge Verstockt op een signatuurwerk van Kaija Saariaho. En zo kijken we dit jaar samen met Verstockt ook terug naar wat ruim 30 jaar geleden zo inspirerend was voor de nieuwe muziek in Vlaanderen dat er zo'n levendige muziekscène uit is gegroeid - waar Transit nog altijd een enthousiaste en energieke exponent van is!

For the first time in many years, the Transit concerts will not be in the STUK venue, as the unavoidable consequence of the renovation work that will eventually deliver us a new and improved update of the familiar site on Naamsestraat. For that reason, this year's Transit becomes a somewhat nomadic edition, stopping at various spots in Leuven: on a hill above the city in LUCA Campus Lemmens, in the industrial canal quarter in the film studios of 'de Manhattan', where STUK is also finding temporary shelter this autumn, and in the BAC ART LAB, where the installation by Claudia Molitor will be housed. The subject of this installation, *Listen to my world*, is listening to personal testimonies of people who are looking at their own cities from a particular 'outsider' position. And what better experience is there to make us more aware of this than heading into town as a festival audience, and experiencing it from different perspectives and different locations. Still, there's room for the old familiar ingredients: cutting-edge concerts, premieres, extraordinary concert experiences and the excitement that simply is a part of new music. As always, the music on the programme features a mix of leading (Marco Stroppa, Michel Gordon) and as-yet-to-be-discovered names. New this year is the mini-focus on one composer: Daan Janssens. Three of his works are on the programme, including the world premiere of his third string quartet, commissioned by Transit for the up-and-coming talent of Quartetto Maurice. There's also new music for harpsichord, perspectives on the colonial history of Rwanda, and a contemporary 'glitchy' answer by Serge Verstockt to a signature work by Kaija Saariaho. And so, along with Verstockt, we are looking back at what over 30 years ago turned out to be so inspiring to new music in Flanders that such a lively music scene has emerged out of it - of which Transit is still an enthusiastic and energetic exponent.

Maarten Beirens



Vrijdag / Friday

28.10.2022

20:30

MANHATTAN

TICKETS € 20

SILBERSEE -NL

Aurélie Nyirabikali Lierman: *Umva!*

In *Umva!* plaatst Aurélie Nyirabikali Lierman haar Rwandese grootvader centraal: de 112-jarige Kanyoni Ladislas. Tijdens zijn lange leven als traditionele dokter en jager zag hij Rwanda transformeren doorheen kolonisatie, onafhankelijkheidsstrijd, genocides en naoorlogse bloedbaden tot het fragiele land dat het vandaag is. Via een koptelefoon en 3D-geluid dompelt Lierman je onder in een hybride geluidswereld met instrumentale en vocale muziek, bruitage, 'Afrique concrète' en abstracte elektronica, tussen radiokunst en storytelling.

In *Umva!* Aurélie Nyirabikali Lierman puts her Rwandan grandfather, the 112-year-old Kanyoni Ladislas, at the centre. In the course of his long life as a traditional doctor and hunter he witnessed Rwanda transform through colonisation, the struggle for independence, genocides and post-war bloodbaths into the fragile country it is today. Using headphones and 3D sound, Lierman will immerse you in a hybrid sound world with instrumental and vocal music, sound effects, 'Afrique concrète' and abstract electronics, between radio art and storytelling.

COPRESENTATIE / CO-PRESENTATION NOVEMBER MUSIC, ONASSIS CULTURAL CENTER, I.H.K.V. / AS PART OF THE SOUNDS NOW PROJECT, CO-FUNDED BY THE CREATIVE EUROPE PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



LATE NIGHT

Vrijdag / Friday

28.10.2022

22:00

MANHATTAN

TICKETS € 16

FREDERIK CROENE -BE KA BAIRD -US

Een dubbele late-night sessie waar noise, performance en elektronica samenkomen. Frederik Croene rijgt in zijn *No Context Pieces* een wervelstorm van allerhande samples aan elkaar. De Amerikaanse performer en stemkunstenares Ka Baird brengt daarna een al even eclectische combinatie van stem, dwarsfluit, elektronica en intense performance naar het podium.

A double late night session where noise, performance and electronics will come together. Frederik Croene strings a whirlwind of various samples together in his *No Context Pieces*. Next, the American performer and voice artist Ka Baird will bring an equally eclectic combination of voice, flute, electronics and intense performance to the stage.

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION STUK



ENSEMBLE ADAPTER -DE / IS

Bianca Bongers (creatie / premiere)
Ellen Jacobs (creatie / premiere)
Bart de Vrees
Andrius Arutiunian

Zaterdag / Saturday
29.10.2022

15:00

📍
LUCA SCHOOL OF ARTS
CAMPUS LEMMENS
→ KAMERMUZIEKZAAL

TICKETS € 16

De Nederlandse Bianca Bongers en de Vlaamse componiste Ellen Jacobs staan centraal in een concert door een Duits-IJslands kwartet. Dichter bij de pan-Europese gedachte komen we dit jaar niet op Transit. Twee wereldcreaties voor de ongewone bezetting van fluit, klarinet, harp en percussie.

The Dutch composer Bianca Bongers and Flemish composer Ellen Jacobs are the centre of a concert by a German-Icelandic quartet. This is the closest we'll get to the pan-European idea at this year's Transit. Two world premieres for the unusual combination of flute, clarinet, harp and percussion.

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION NOVEMBER MUSIC



GOSKA ISPHORDING & ALICJA PILARCZYK -PL

Marco Stroppa (creatie / premiere)
Oscar Bianchi (creatie / premiere)
Daan Janssens
Anna Sowa
Jenny Hettne

Zaterdag / Saturday
29.10.2022

17:30

&

Zondag / Sunday
30.10.2022

15:00

📍
LUCA SCHOOL OF ARTS
CAMPUS LEMMENS
→ KAPEL

TICKETS € 16

Vergeet de associaties met barokmuziek. Dat het klavecimbel een perfect 21^e-eeuws instrument is, bewijst Goska Isphording al heel haar carrière. Solo en samen met violiste Alicja Pilarczyk (en met een streepje elektronica) worden alle facetten van het instrument belicht, met bovendien creaties van grootheden als Marco Stroppa en Oscar Bianchi.

Forget the harpsichord's associations with baroque music. Goska Isphording's entire career has proven what a perfect 21st-century instrument the harpsichord is. Played solo and with violinist Alicja Pilarczyk (and with a dash of electronics), all the facets of the instrument will be illuminated, with premieres by greats like Marco Stroppa and Oscar Bianchi as well.

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION WARSCHAUER HERBST



YARN/WIRE -US

Michael Gordon: *Material*

Zaterdag / Saturday
29.10.2022

17:30

&

Zondag / Sunday
30.10.2022

15:00

📍
LUCA SCHOOL OF ARTS
CAMPUS LEMMENS
→ CONCERTZAAL SCÈNE / SCENE

TICKETS € 16

De Amerikaanse componist Michael Gordon is als één van de leden van *Bang on a Can* een boegbeeld van de jongste generatie postminimalisten. Hij schreef *Material* speciaal voor de talenten van het New Yorkse kwartet Yarn/Wire, die het op Transit in Belgische première brengen. Alle muzikanten bespelen het binnenwerk van één vleugelpiano: een zinderend bouwwerk van klank, met het publiek intiem rondom het instrument – een intense, onvergetelijke ervaring.

The American composer Michael Gordon as one of the members of *Bang on a Can*, is a figurehead for the youngest generation of post-minimalists. He wrote *Material* specially for the talents of the New York quartet Yarn/Wire, who will be performing its Belgian première at Transit. All the musicians will play the inside of just one grand piano: a sizzling structure of sound, with the audience intimately gathered around the instrument – an intense, unforgettable experience.



QUARTETTO MAURICE -IT

Jonathan Harvey: *String Quartet n°4*
Daan Janssens (creatie / premiere)
Marco Momi

Zaterdag / Saturday
29.10.2022

20:30

📍
STUDIO MANHATTAN

TICKETS € 20

Het jonge Italiaanse Maurice strijkkwartet legt zich al jaren met succes toe op het nieuwste repertoire. Hoog tijd om hen naar Transit te halen, waar ze bovendien de wereldcreatie van het nieuwe strijkkwartet van Daan Janssens brengen, gekoppeld aan een recente klassieker – het vierde kwartet van de betreurde Jonathan Harvey, met zijn typische transcendent, subtiele versmelting van strijkers en live electronics.

Italy's young Maurice string quartet has devoted itself to the newest repertoire, and to high praise. So it was high time to get them to Transit, where they also will be performing the world premiere of the new string quartet by Daan Janssens, along with a more recent classic – the fourth quartet by the late Jonathan Harvey, with his typically transcendent, subtle blending of strings and live electronics.



MATRIX-PROJECT

KAZORGOS

Installatie / Installation

Zondag / Sunday

30.10.2022

14:00-15:00
16:30-17:30

📍
LUCA SCHOOL OF ARTS
CAMPUS LEMMENS

GRATIS / ADMISSION FREE
(geen reservatie nodig /
no reservation needed)

Een team leerlingen uit de klas 4WEST van het Koninklijk Atheneum van Zottegem bouwde een muziekrbot. Begeleid door medewerkers van Stichting Logos en MATRIX veredelde dit team zelfgebouwde pvc-fluitjes en vindmaterialen tot percussie-instrumenten. Met ventielen, elektromagneten en microcontrollers werden de geluidsobjecten geautomatiseerd. Hun *KAZorgolos*, zo doopten de leerlingen hun muzikale buizen- en kabelkluwen, kan onder andere met een grote sequencer worden aangestuurd en dat is als installatie te ontdekken op Transit.

A team of pupils from the Koninklijk Atheneum of Zottegem has built a musical robot. Under the supervision of coaches from Stichting Logos and MATRIX they went about with home-made pvc-whistles and found objects that were upgraded to percussion instruments. With air valves, electromagnets and microcontrollers, these sound objects were then joined and automatised. Their *KAZorgolos*, as the kids named their musical tangle of wires and tubes, can be played using a large sequencer and can be admired as an installation at Transit.

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION MATRIX, STICHTING LOGOS



SÉVERINE BALLON -FR

Annelies Van Parys (creatie / premiere)
Sam Hayden (creatie / premiere)
Séverine Ballon (creatie / premiere)

Zondag / Sunday

30.10.2022

17:30

📍
LUCA SCHOOL OF ARTS
CAMPUS LEMMENS
→ KAMERMUZIEKZAAL

TICKETS € 16

Dat Séverine Ballon een van de meest avontuurlijke hedendaagse cellisten is, mag blijken uit dit ambitieuze programma. Samen met de elektronikawizards van Centre Henri Pousseur brengt zij drie gloednieuwe werken op maat van haar veelzijdige talenten geschreven. Ook haar kundigheid als componiste, overigens, komt hier aan bod, in combinatie met werken van Annelies Van Parys en Sam Hayden.

That Séverine Ballon is one of today's most adventurous cellists is evident from this ambitious programme. Along with the electronics wizards of Centre Henri Pousseur, she'll perform three brand-new works written for her many and varied talents. Her talent as a composer will also be showcased along with works by Annelies Van Parys and Sam Hayden.

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION CENTRE HENRI POUSSEUR & HUDDERSFIELD CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL



HERMESENSEMBLE & CHAMPD'ACTION -BE

Kaija Saariaho: *Lichtbogen*
Daan Janssens: (...sans rien dire...)
Serge Verstockt: *Nymphéas digitales*

Zondag / Sunday

30.10.2022

20:30

📍
STUDIO MANHATTAN

TICKETS € 20

Met *Lichtbogen* leverde Kaija Saariaho een van de sleutelwerken van de jaren 1980 af. In dit programma schittert haar muzikale 'aurora borealis' opnieuw als vanouds, maar nu in het gezelschap van twee nieuwe, 21^e-eeuwse antwoorden erop van festivalcomponist Daan Janssens én van Serge Verstockt. Verstockt die met *Champd'Action* zo belangrijk is geweest om de muziek van Saariaho in Vlaanderen te verdedigen, lang voordat Saariaho de gevierde operacomponiste zou worden die ze nu is. Verstockt's *Nymphéas digitales* wordt in die zin ook meteen een terugblik op zijn eigen carrière van vier decennia.

With *Lichtbogen*, Kaija Saariaho delivered one of the key works of the 1980s. In this programme you'll hear her musical 'aurora borealis' shimmering as it always has, but now in the company of two new, 21st-century answers to it by festival composer Daan Janssens and Serge Verstockt. Verstockt, along with *Champd'Action*, was an important champion of Saariaho's music in Flanders, long before she became the celebrated opera composer she is today. In that sense, Verstockt's *Nymphéas digitales* will be a look back at his own career, which has spanned four decades.

Vrijdag / Friday

16:00 - 20:00

Zaterdag / Saturday

13:00 - 20:00

Zondag / Sunday

13:00 - 20:00

📍
BAC ART LAB

GRATIS / ADMISSION FREE

LISTEN TO MY WORLD

Installatie / Installation

Componiste Claudia Molitor gaat in *Listen to my world* de dialoog aan met vijf gesprekspartners uit de steden waar de installatie naartoe reist. In een poëtische mix van klank, beeld, licht en schaduw brengt ze persoonlijke impressies van de omgeving van haar gesprekspartners tot leven. *Listen to my World* ontstond uit een interesse in luisteren naar de minder vaak gehoorde verhalen van mensen en uit de overtuiging dat die ook belangrijk zijn. Het doet ons nadenken over wat ons aanvaard of uitgesloten doet voelen en toont ons andere manieren om naar onze eigen stad te kijken en na te denken over de structuren die onze maatschappij dragen en slechts een deel van de mensen bevoordelen.

In *Listen to my world*, composer Claudia Molitor will start a dialogue with five people from the cities to which the installation will travel. In a poetic mix of sound, image, light and shadow, she'll bring personal impressions of the surroundings of her partners to life. *Listen to my world* arose out of an interest in listening to the lesser-heard stories of people, out of the conviction that they are also important. It gets us thinking about what makes us feel accepted or excluded and shows us other ways of looking at our own cities, and to think about the structures supporting our society that only benefit a few of its people.

COPRODUCTIE / CO-PRODUCTION HUDDERSFIELD CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL, WILDE WESTEN, TIME OF MUSIC, ONASSIS CULTURAL CENTER, SPOR I.H.K.V. / AS PART OF THE SOUNDS NOW PROJECT, CO-FUNDED BY THE CREATIVE EUROPE PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



FESTIVAL 20-21
Brusselsestraat 63
B - 3000 Leuven
+32 16 20 05 40
info@festival2021.be
festival2021.be