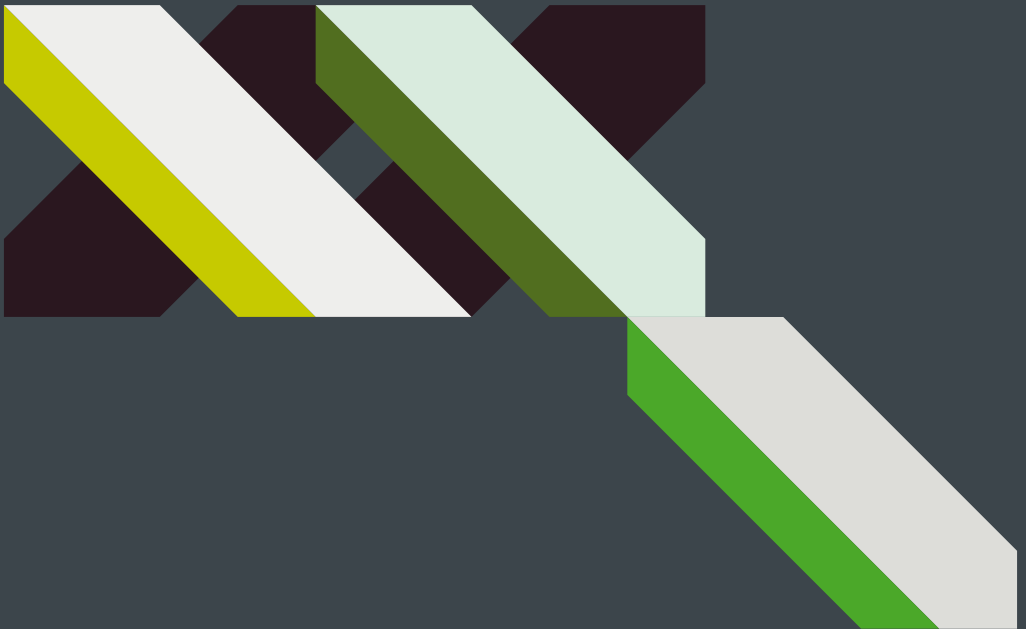




transit

Festival voor nieuwe muziek | New music festival



Leuven, 28 – 30.10.2016

FESTIVAL VAN VLAANDEREN VLAAMS-BRABANT

**CONTACT**

Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant
Brusselsestraat 63
B - 3000 Leuven
+32 16 20 05 40
info@festival2021.be
www.festival2021.be

FESTIVALETEAM

Mark Waer
Voorzitter / Chair
Maarten Beirens
*Algemeen directeur en artistieke leiding Transit /
General Director and Artistic Director Transit*
Pieter Bergé
Artistieke leiding Novecento/ Artistic Director Novecento
Peter Janssens
Adviseur / Advisor
Eddy Frans
Adviseur / Advisor
De Cijferraad
Boekhouding / Accounting
Yentl Ventôse
Productie / Production
Pauline Jocqué
Productie / Production
Martine Sanders
Communicatie / Communications
Van Looveren & Princen
Vormgeving / Design
Koen Broos
Fotografie / Photography

REDACTIETEAM

Maarten Beirens
Teksten en redactie / Texts and Editing
Pauline Jocqué
Redactie / Editing
Martine Sanders
Eindredactie / Final Editing
Anne Hodgkinson
Vertaling / Translation (English)

FESTIVAL 20/21 IS LID VAN / IS A MEMBER OF:

Festival van Vlaanderen
www.festival.be
&
European Festivals
Association (efa) www.efa-acf.eu

Het programma in deze brochure wordt gegeven onder voorbehoud van wijzigingen. / We reserve the right to make changes in the programme presented in this brochure.

This year, Pierre Boulez left us, but his bold pronouncements live on, such as this one from 1975: 'I believe a civilisation that conserves is one that will decay because it is afraid of going forward and attributes more importance to memory than the future.' The mix of unbridled faith in musical progress, delight in raging polemics and a hint of dogmatism in his ideas about aesthetics was typical of Boulez. At the same time, his statement shows a positive urgency to create, innovate, experiment and provide the performers of tomorrow with a stage. And this is exactly what Transit is doing again this year: presenting the music of the 21st century in all its diversity, and with passion – in a weekend full of premieres and exciting discoveries.

Although we must look forward, we may look back too! The proof is Michael Finnissy, who turns 70 this year and who is the focus of two concerts: he'll bring his perspective on folk-songs filtered by Beethoven and on Schumann lieder, projecting them into the 21st century. B'Rock will combine baroque instruments with adventurous sounds and Frederik Neyrinck will breathe new life into the recorder. But the most important connection between the works on this programme may be multimedia, electronics and spatial effects: the electronics of Stefan Prins with Trio Accanto, the interaction of video with three premieres for guitar played by Nico Couck or the hypnotic mix of drones with visual projections in the very first Transit *Late Night Concert* with ChampdAction. Appropriately then, the closing concert is not 'just' a concert, but a total experience in which musicians, audience and the space itself all become flexible and everyone is at the centre of the action.

Dit jaar overleed Pierre Boulez, maar zijn boude uitspraken zinderen nog na, zoals deze uit 1975: "Ik geloof dat een beschaving die enkel bewaart er één is die zal vergaan omdat die bang is om vooruit te gaan en meer belang hecht aan herinnering dan aan de toekomst." De mengeling van ongebreideld geloof in muzikale vooruitgang, lekker polemisch tekeer gaan en een vleugje dogmatisch denken over esthetiek typeerden Boulez. Tegelijk toont zijn statement een positieve gedrevenheid om te creëren, te vernieuwen, te experimenteren en de artiesten van morgen een podium te bieden. En dat is exact wat Transit ook dit jaar weer doet: passioneel de muziek van de 21^e eeuw brengen, in al haar verscheidenheid. Het levert een weekend op vol premières en spannende ontdekkingen.

Achteruitkijken mag wél, zo bewijst Michael Finnissy, dit jaar 70, die centraal staat in twee concerten: folksongs gefilterd door Beethoven of Schumann-liederen brengt hij naar de 21^e eeuw. B'Rock koppelt het instrumentarium van de barok aan avontuurlijke geluiden en Frederik Neyrinck blaast de blokfluit nieuw leven in. Maar multimedia, elektronica en ruimtelijke effecten vormen misschien wel de belangrijkste verbinding tussen de werken op dit programma: de elektronica van Stefan Prins met het Trio Accanto, de wisselwerking van video met drie creaties voor gitaar bij Nico Couck of de bezwerende mix van *drones* met visuele projecties in het allereerste Transit *Late Night Concert* met ChampdAction. Het slotconcert is dan ook toepasselijk geen concert, maar een totaalervaring waarin muzikanten, publiek en de ruimte zelf flexibel worden en iedereen midden in de actie zit.



Vrijdag 28 oktober

Friday 28 October

20.30u / 8.30p.m.

Soetezaal

B'Rock – B

Stefan Van Eycken, Reza

Namavar, Matt Wright,

Louis Andriessen



Zaterdag 29 oktober

Saturday 29 October

11.30u / 11.30a.m.

Verbeeckzaal

Lecture

Stefan Prins

14u / 2p.m.

Soetezaal

Ian Pace – UK

Michael Finnissy, Lauren Redhead,

Brian Ferneyhough, Luc Brewaeys,

Patricia de Almeida

16u / 4p.m.

STUKcafé

SOFAMOMENT 1

17.30u / 5.30p.m.

Labozaal

Quatuor Diotima – FR

Enno Poppe, Alberto Posadas,

Annelies Van Parys

20.30u / 8.30p.m.

Soetezaal

Trio Accanto – D/CH/UK

Stefan Prins, Johannes Schöllhorn,

Georges Aperghis

22.30u / 10.30p.m.

Studio

ChampdAction – B

Randy Gibson



Zondag 30 oktober

Sunday 30 October

11.30u / 11.30a.m.

Ensemblezaal

MATRIX-project

Frederik Neyrinck

14u / 2p.m.

Soetezaal

Nico Couck – B

Oscar Bianchi, Trevor Bača,

Katherine Young

16u / 4p.m.

STUKcafé

SOFAMOMENT 2

17.30u / 5.30p.m.

Soetezaal

Juliet Fraser / Mark Knoop – UK

Michael Finnissy

20.30u / 8.30p.m.

Labozaal

Fieldworks / THE OTHERROOM –

BE/JA/NO

Rolf Wallin, Heine Avdal

& Yukiko Shinozaki

Vrijdag 28 oktober

Friday 28 October

STUK



20.30u / 8.30p.m.

Soetezaal

The Transit opening concert will bring together old and new. Actually, the urge to experiment and innovate in new music is not so different from the spirit of adventure with which 'historical performance practice' makes early music come alive. B'Rock, Flanders' most exciting baroque ensemble, will 'face the music', playing brand new works composed especially for this production. You'll enter a surprising sonic world in which gut strings, lute and harpsichord get a contemporary gloss. Each composer will add an element of their own to the baroque forces, from Stefan Van Eycken's echoes of Japan and the vocal stylings of Reza Namavar to the electronic input from turntable wizard Matt Wright.

B'Rock – B

Stefan Van Eycken (creatie/premiere), Reza Namavar (creatie/premiere), Matt Wright (creatie/premiere), Louis Andriessen

Het openingsconcert van Transit brengt oud en nieuw bij elkaar. De experimenteerdrift en vernieuwende geest van de nieuwe muziek is in wezen niet zo verschillend van de avontuurlijke gedrevenheid waarmee de 'historische uitvoeringspraktijk' de oude muziek springlevend maakt. B'Rock, Vlaanderens spannendste barokensemble, gaat vastberaden de confrontatie aan met gloednieuwe werken, speciaal voor dit project gecomponeerd. Verwacht een verrassende klankwereld waarin darmsnaren, luit of klavecimbel een heel eigentijdse gloed meekrijgen. Iedere componist voegt aan de barokbezetting nog een eigen element toe, van de Japanse echo's bij Stefan Van Eycken, over de vocale inbreng bij Reza Namavar tot de elektronische inbreng van turntable-wizard Matt Wright.

Inleiding 19.45u / 7.45p.m. Intro Maarten Beirens

TICKETS € 15

Zaterdag 29 oktober

Saturday 29 October

STUK

11.30u / 11.30a.m.

Verbeekzaal

Few composers have recently used multimedia and technological elements as sharp instruments to dissect contemporary society the way Stefan Prins has, and it's also given him a huge international reception. Using themes like computer games, virtual reality and prostheses in his music, Prins explores the boundaries of the virtual, the human and the technological. During Transit, the composer will talk in more detail about what this means to him, using fragments from his most recent works as illustration. You'll just have to find out if he'll give this lecture live in person or will project himself as a hologram ...

Lecture Stefan Prins

Weinig componisten hebben de laatste jaren zo scherp multimedia en technologische elementen ingezet om de hedendaagse samenleving kritisch te ontleden als Stefan Prins en dat heeft hem ook enorme internationale weerklank opgeleverd. Met thema's als computergames, virtual reality en prothesen tast Prins in zijn muziek de grenzen af van wat echt en wat virtueel is, van wat menselijk en wat technologisch is. Op Transit komt Stefan Prins uitgebreid vertellen over wat dat voor hem betekent, geïllustreerd met fragmenten uit zijn recentste werken. Toch maar afwachten, of hij in levende lijve deze lezing houdt of zichzelf liever als hologram projecteert...

GRATIS / ADMISSION FREE

14u / 2p.m.

Soetezaal

Michael Finnissy celebrated his 70th birthday in 2016, a fact we can't let pass by at Transit, where two concerts will highlight new work by the English composer. Faithful Transit attendees will remember pianist Ian Pace from his impressive marathon performance of Finnissy's *The History of Photography in Sound* in 2001. This makes Pace the perfect performer as we set Finnissy's new piece *Beethoven's Robin Adair* next to works by Brian Ferneyhough and Luc Brewaeys, as well as music by the young generation represented here by Patricia de Almeida and Lauren Redhead.

Ian Pace – UK

Michael Finnissy, Lauren Redhead (creatie/premiere),
Brian Ferneyhough, Luc Brewaeys, Patricia de Almeida

Michael Finnissy vierde in 2016 zijn 70^e verjaardag en dat zal op Transit niet ongemerkt voorbijgaan, met twee concerten waarin nieuw werk van de Engelsman centraal staat. Trouwe Transit-bezoekers herinneren zich pianist Ian Pace nog van de indrukwekkende marathon-uitvoering van Finnissy's *The History of Photography in Sound* in 2001. Hij is dan ook de geknipte vertolker om Finnissy's nieuwe werk *Beethoven's Robin Adair* te plaatsen tegenover werk van Brian Ferneyhough en Luc Brewaeys én te confronteren met muziek van de jonge generatie, hier vertegenwoordigd door Patricia de Almeida en Lauren Redhead.

Inleiding 13.30u / 1.30p.m. Intro Pauline Driesen

TICKETS € 12



16u / 4p.m. | *STUKcafé*

SOFAMOMENT I

Nestled in the comfy sofas of the STUK-café, composers will talk about what inspires, drives and keeps them busy.

In de knusse zeteltjes van het STUKcafé komen componisten vertellen over wat hen inspireert, drijft en bezighoudt.

GRATIS / ADMISSION FREE

17.30u / 5.30p.m

Labozaal

Quatuor Diotima – FR

Enno Poppe, Alberto Posadas, Annelies Van Parys
(creatie/premiere)

In a short time, the Diotima Quartet has distinguished itself as one of the most outstanding interpreters of the contemporary string-quartet repertoire. It was high time to invite them to Leuven. They'll play an impressive new quartet written for them by Enno Poppe, flanked by Alberto Posadas and the very first string quartet by Annelies Van Parys. Believe us when we say that this autumn, there's nowhere you'll hear 16 strings sounding better than here.

Op korte tijd profileerde het Diotima kwartet zich als een van de meest uitmuntende vertolkers van het hedendaagse strijkkwartet-repertoire. Hoog tijd om hen ook in Leuven uit te nodigen, en dat wel met een indrukwekkend nieuw kwartet dat Enno Poppe voor hen schreef, geflankeerd door Alberto Posadas en het allereerste strijkkwartet van Annelies Van Parys. Geloof ons maar dat u deze herfst 16 snaren niet beter zult horen klinken dan hier.

Inleiding 17u / 5p.m. *Intro* Pauline Driesen

TICKETS € 12

Zaterdag 29 oktober

Saturday 29 October

STUK

20.30u / 8.30p.m.

Soetezaal

Often when an important new work by a young Flemish composer causes a furore abroad, its premiere in Flanders can be a year or more afterwards. According to the members of the renowned Trio Accanto, Stefan Prins' *Mirror Box* is 'one of the best works we've played', so this concert is an absolute must. And as icing on the cake, you'll also hear what international figureheads Aperghis and Schöllhorn have composed for the energetic combination of saxophone, piano and percussion.

Trio Accanto – D/CH/UK

Stefan Prins, Johannes Schöllhorn, Georges Aperghis

Wanneer een jonge Vlaamse componist internationaal furore maakt, gebeurt het dat een belangrijk nieuw werk pas meer dan een jaar na datum in Vlaanderen debuteert. *Mirror Box* van Stefan Prins is volgens de leden van het vermaarde Trio Accanto "één van de beste werken die we hebben gedaan". Een absolute must dus. En meteen krijgt u er nog bij te horen wat internationale boegbeelden Aperghis en Schöllhorn componeerden voor de krachtige combinatie van saxofoon, piano en percussie.

Inleiding 19.45u / 7.45p.m. **Intro** Pauline Driesen

TICKETS € 15

22.30u / 10.30p.m.

Studio

The Late Night Concert is something new at Transit. And what could be better late at night than revelling in the hypnotic sound of drones combined with sine waves and six instruments feeling their way through frequencies determined with extreme precision for over an hour? The young American composer Randy Gibson learned the power of drones from super-minimalist La Monte Young and does his very own daring things with them.

ChampdAction – B

Randy Gibson (creatie/premiere)

Een primeur op Transit is het *Late Night Concert*. En wat is er op zo'n moment beter dan u onder te dompelen in het hypnotiserende klankbad van zeer lang aangehouden tonen met sinusgolven en zes instrumenten die meer dan een uur lang extreem nauwkeurig bepaalde frequenties aftasten? De jonge Amerikaanse componist Randy Gibson leerde de kracht van zulke 'drones' bij opperminimalist La Monte Young en doet er heel eigen, straffe dingen mee.

TICKETS € 12



11.30u / 11.30a.m.

Ensemblezaal

MATRIX brings together a band of young(er) recorder players, and composer Frederik Neyrinck has written a thrilling new piece for them. Get ready for every size of recorder in the family and a wealth of sound colours you never suspected existed.

MATRIX-project

Frederik Neyrinck (creatie/premiere)

MATRIX brengt een bende jonge(re) blokfluitlerlingen samen en componist Frederik Neyrinck schreef er een zinderend nieuw werk voor. Verwacht u aan blokfluiten in alle maten en met een onvermoede rijkdom aan klankkleuren.

GRATIS / ADMISSION FREE

14u / 2p.m.

Soetezaal

One young Flemish guitarist (Nico Couck), one video artist (Sergej Maingardt) and three very talked-about composers. Each of them has written a piece for solo acoustic or electric guitar, which combined with the video-installation will produce a continuous and undoubtedly intense multimedia experience.

Nico Couck – B

Oscar Bianchi, Trevor Bača, Katherine Young

Eén jonge Vlaamse gitarist (Nico Couck), één video-artiest (Sergej Maingardt) en drie spraakmakende componisten. Ieder van hen schrijft een werk voor sologitaar (akoestisch of elektrisch) en dat wordt dan door de video-installatie tot een doorlopende en ongetwijfeld intense multimediale ervaring samengesmeed.

Inleiding 13.30u / 1.30p.m. **Intro** Klaas Coulebier

TICKETS € 12

Zondag 30 oktober

Sunday 30 October

STUK

16u / 4p.m. | STUKcafé

Nestled in the comfy sofas of the STUK-café, composers will talk about what inspires, drives and keeps them busy.

SOFAMOMENT 2

In de knusse zeteltjes van het STUKcafé komen componisten vertellen over wat hen inspireert, drijft en bezighoudt.

GRATIS / ADMISSION FREE

17.30u / 5.30p.m.

Soetezaal

Soprano Juliet Fraser and pianist Mark Knoop will perform the second of our two concerts devoted to Michael Finnissy. The central piece will be the premiere of his *Andersen Liederkreis*. With references to the Danish author Hans-Christian Andersen and to Robert Schumann's two volumes entitled *Liederkreis*, this concert promises to be a typical 'Finnissy trip' filled with musical and cultural references. A few shorter works by Finnissy will fill out this portrait of the birthday boy.

Juliet Fraser / Mark Knoop – UK

Michael Finnissy (creatie/premiere)

Sopraan Juliet Fraser en pianist Mark Knoop tekenen voor het tweede concert dat aan Michael Finnissy wordt gewijd. Centraal staat hier de creatie van zijn *Andersen Liederkreis*. Met referenties naar de Deense auteur Hans-Christian Andersen en naar de twee *Liederkreis*-bundels van Robert Schumann belooft het een typische Finnissy-trip vol muzikale en culturele referenties te worden. Enkele korte werken van Finnissy vervolledigen het portret van de jarige.

Inleiding 17u / 5p.m. Intro Klaas Coulembier

TICKETS € 12

COPRESENTATIE / CO-PRESENTATION: HUDDERSFIELD CONTEMPORARY MUSIC FESTIVAL

Zondag 30 oktober

Sunday 30 October

STUK

20.30u / 8.30p.m.

Labozaal

Transit ends with a remarkable production, for which composer Rolf Wallin and scenographers/choreographers Heine Avdal and Yukiko Shinozaki bring together musicians, audience and stage elements into an encompassing experience.

Rather than attending a concert, the audience is entering a ritual, the purpose of which is unknown to them, but clearly of utmost importance for those involved. In THE OTHERROOM everything moves. The musicians have no fixed spot. There are no chairs, the audience is free to move or being moved. Elements of the room, the theatre, become part of the ritual, the movements, and serve as physical manifestations of the musicians' thoughts and its interactions.

Fieldworks / THE OTHERROOM – BE/JA/NO

Rolf Wallin (muziek / music), Heine Avdal/Yukiko Shinozaki (choreografie / choreography)

Transit sluit af met een bijzondere voorstelling, waarvoor componist Rolf Wallin en scenografen/choreografen Heine Avdal en Yukiko Shinozaki muzikanten, publiek, dansers en scènische elementen samenvoegen tot een totaalervaring.

Eerder dan een concert meemaken, treedt het publiek binnen in een ritueel waarvan het doel voor hen onbekend is, maar waarvan de ernst voor de uitvoerders overduidelijk is. In THE OTHERROOM beweegt alles. De muzikanten hebben geen vaste plek. Er zijn geen stoelen, het publiek is vrij om te bewegen of bewogen te worden. Elementen van de ruimte worden deel van het ritueel, worden beweeglijk en dienen als fysieke manifestaties van de muzikanten hun gedachten en interactie.

Inleiding 19.45u / 7.45p.m. **Intro** Klaas Coulembier

TICKETS € 15

PRODUCERS:

FIELDWORKS (BRUSSELS, BELGIUM),

HEINE AVDAL (OSLO, NORWAY),

ULTIMA FESTIVAL (OSLO, NORWAY)

CO-PRODUCERS:

MUSICA NOVA HELSINKI (FINLAND),

STUK (LEUVEN, BELGIUM),

HUDDERSFIELD CONTEMPORARY FESTIVAL (UK)

Tickets

Verkoop festivaltickets via 30CC/Ticketbalie
Festival ticket sales through 30CC/Ticket office

Online

www.30cc.be

Selecteer *Online tickets kopen*: selecteer vervolgens *Tickets* en kies *Transit* in het dropdown menu. Of zoek op datum naar het **concert**. / Select 'Online tickets kopen' then select 'Tickets' and choose Transit in the dropdown menu. Or search for the concert by date.

Ticketbalie / Ticket office

NIEUW ADRES / NEW ADDRESS!

Rijschoolstraat 4, 3000 Leuven

Ma – vr: 12–18u / Za: 12–17u

Mon – Fri: 12–6p.m. / Sat: 12–5p.m

Tickettelefoon / Ticket Line

+ 32 16 30 09 00

Ma – vr: 12–18u / Za: 12–17u (Niet in augustus / Not in August)

Mon – Fri: 12–6p.m. / Sat: 12–5p.m.

Rolstoelgebruikers

Wheelchair users

Neem telefonisch contact op met 30CC/Ticketbalie om uw plaats te blokkeren.

/ Ticket office by telephone to reserve your seat.

Met steun van / with support of



KU LEUVEN



STAAL
KAART

Kortingen / Discounts

Cultuurbon en Begeleiderspas Leuven Culture Coupons and 'Begeleiderspas' holders

De cultuurbon van de stad Leuven wordt aanvaard. Begeleiderspas voor andersvaliden van de Provincie Vlaams-Brabant: de begeleider krijgt gratis toegang. / We accept the City of Leuven's 'cultuurbon' coupons. Ticketholders with limited mobility from the province of Flemish Brabant are entitled to one free ticket for a companion.

Losse tickets

Individual tickets

25% KORTING / DISCOUNT
-26/65+, studenten, lerarenkaart, personeel KU/UZ Leuven (ticket of duoticket), groepen +10 / -26/65+, students, teacher card, staff of KU/UZ Leuven (ticket or duo-ticket), groups of more than 10

50% KORTING / DISCOUNT
Studenten mét Cultuurkaart KU Leuven / Students with a KU Leuven culture card

Abonnement

Season ticket

25% KORTING / DISCOUNT
vanaf 3 verschillende betalende concerten / if you purchase tickets for 3 different paid concerts

40% KORTING / DISCOUNT
Transitpas(s) € 63

50% KORTING / DISCOUNT
Transitpas(s) studenten / for students
€ 52,50

60% KORTING / DISCOUNT
Transitpas(s) studenten mét Cultuurkaart KU Leuven / for students with KU Leuven culture card
€ 42

Zaalkassa / Box office

Op de concertlocatie, open drie kwartier voor aanvang. Gereserveerde tickets liggen hier klaar tot 10 minuten voor het concert. Niet afgehaalde tickets worden daarna vrijgegeven.

/ At the concert venue, open 45 minutes before the concert. Reserved tickets will be held until 10 minutes before the concert. After this time, any tickets not picked up will be released for sale.

Ticketservice / Ticket service

Tickets kopen houdt automatisch in dat u akkoord gaat met de ticketservice:

- kortingen zijn niet cumulatief,
- verkochte tickets worden niet terugbetaald en niet omgeruild.

/ When you purchase tickets, you automatically accept our terms of service:

- discounts cannot be combined,
- once purchased, tickets cannot be refunded or exchanged.

Te laat komen / Latecomers

Laatkomers worden niet meer toegelaten tot het concert. / Latecomers will not be admitted to the concert.

Privacy beleid / Privacy policy

Publieksgegevens uit de ticketreservatie of infovragen worden enkel gebruikt om u op de hoogte te brengen van het programma van het Festival 20/21. / Information from ticket reservations or requests for information will only be used to keep you informed of the programme of the Festival 20/21.



Concertlocatie / Location

STUK Naamsestraat 96, B - 3000 Leuven

STUKCAFÉ (catering)

Vr 11-2u / Fri 11.00am-02.00am

Za 12.30-2u / Sat 12.30pm-02.00am

Zo 12.30-2u / Sun 12.30pm-02.00am

STUK Parking / Garage Heilig Hart

Naamsestraat 102C, B - 3000 Leuven

DE LIJN / BUS SERVICE

www.delijn.be

Lijnen / Lines 1 & 2

Halte / Stop H. Hartkliniek

TREIN / TRAIN

www.nmbs.be

direct transfer from Brussels National Airport,
two trains each hour, 15'

Overnachting / Accommodation

TOERISME LEUVEN: www.leuven.be/toerisme

Extra

INLEIDINGEN / INTRODUCTIONS

De Transit-concerten worden ingeleid, een half uur of drie kwartier voor aanvang. / Introductory talks before the concerts. The Transit concerts are preceded by a lecture, 30 or 45 minutes before the starting time. gratis / admission free

SOFAMOMENTEN IN HET STUKCAFÉ

/ ON THE SOFA IN THE STUKCAFÉ

Tussen de concerten door is er tijd om van gedachten te wisselen over de staat van de hedendaagse muziek op de sofa in het STUKcafé. / In between the concerts there is time to kick back on the sofa in the STUKcafé and exchange ideas about the state of contemporary music.

PROGRAMMABOEK / PROGRAMME BOOK

Te koop op de concertlocatie / The programme booklet will be for sale at the concert venue.

€ 2

ONLINE PROGRAMMATEKSTEN

/ ONLINE PROGRAMME TEXTS

De programmateksten gaan online op

www.festival2021.be

/ The programme texts will be online at

www.festival2021.be

transit

Festival voor nieuwe muziek / New Music Festival

Leuven STUK

28.10.2016

20:30

B'Rock – B

*Stefan Van Eycken, Reza
Namavar, Matt Wright,
Louis Andriessen*

29.10.2016

11:30

Lecture*Stefan Prins*

14:00

Ian Pace – UK

*Michael Finmissy,
Lauren Redhead,
Brian Ferneyhough,
Luc Brewaeys,
Patricia de Almeida*

16:00 Sofamoment 1

17:30

Quatuor Diotima – FR

*Enno Poppe, Alberto
Posadas, Annelies Van Parys*

20:30

Trio Accanto – D/CH/UK

*Stefan Prins, Johannes
Schöllhorn, Georges Aperghis*

22:30

ChampdAction – B*Randy Gibson*

30.10.2016

11:30

MATRIX-project*Frederik Neyrinck*

14:00

Nico Couck – B

*Oscar Bianchi, Trevor Bača,
Katherine Young*

16:00 Sofamoment 2

17:30

Juliet Fraser /**Mark Knoop** – UK*Michael Finmissy*

20:30

Fieldworks – BE/JA/NO**THE OTHERROOM**

*Rolf Wallin, Heine Avdal
& Yukiko Shinozaki*

novecento

Muziek van de 20e eeuw / Music of the 20th century

Leuven

26.09 - 25.10.2016

festival+

Festivaltour in Vlaams-Brabant / Festival tour Flemish Brabant

Dilbeek, Grimbergen & Tervuren

29.09 - 30.10.2016